

جملہ حقوق محفوظ

جانورستان

یعنی



کتاب خانہ طبیب | Facebook

آفتاب اردو شمس العلماء مولانا موسیٰ محمد حسین صاحب آزاد
کی مطلع بچو دی پر دوسری کرن

جیسے درندوں - پرندوں - چرندوں کے ظاہر و باطن
پر نہایت پیاری زبان میں روشنی ڈالی ہے

حب فرمایش

آغا محمد طاہر نیرہ حضرت آزاد

۱۹۲۲ء

میرا میر بخش نے کریمی پریس لاہور میں چھاپا

دیباچہ

عرصہ ہوا جب کہ ادب اُردو کا آفتاب وحشت اور بخرو دی کی
گفتگو رگھو گھٹاؤں میں چھپتا ہوا تصوف اور الہیات کے دھندلے مطلع
پر چمکا تھا۔ اسکی پہلی کرن (سپاک و نماک) تو میر ممتاز علی صاحب کی
کوشش سے عالم وجود میں آئی۔ مگر افسوس نہایت بیگانگی کا مجموعہ طرح
بہ طرح کے خیالات پرشیاں کے پھینٹوں سے ایسا مکر زکلا کہ پناہ بخدا بھلا
جب اس تحریک کی اٹلی ہوئی کہ وہ کو مولانا کا قلم ہی نہ سمجھاں سکا تو اور
کوئی کیا سمجھتا۔ ؟

سپاک و نماک کے بعد عبودیت میں بہت کچھ سکون آگیا تھا۔

معمولی سیر و تفریح کے علاوہ اکثر وقت تالیف و تصنیف ہی میں صرف
 ہوتا تھا۔ اگرچہ اپنی زندگی میں اپنا لکھا ہوا ایک پرزہ کسی کو نہ دیتے تھے۔
 نہ ہی معلوم ہو سکتا تھا کہ ہر وقت یہ کیسے موتی پروئے جا رہے ہیں؟
 لیکن اس وقت مولانا کی آخری عمر کی دولت جس قدر بھی ہمارے
 سامنے ہے۔ وہ عموماً تصوف اور اکیہات پر ہی ہے۔ اور ان
 ضخیم مسودوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر دماغ میں اسی قسم کے مضمون چل
 مارتے ہوتے۔ مگر کچھ بھی کبھی کبھی پرانے بھولے جھٹکے خیالات بھی سامنے
 ہاتھ باندھ کر اکھڑے ہوتے ہوتے۔ قلم کی ہزار ہزار غنیمتیں کرتے ہوتے۔
 حسرت بھری نگاہوں سے کاغذ کا منہ تکتے ہوتے۔ جب کہیں جا کر
 مولانا ان کو اپنے احاطہ تحریر میں داخل ہونے کی اجازت دیتے ہوتے
 ایسے ہی تجلیات کے مجموعہ میں سے یہ ایک جانور تھا بھی ہے۔
 اردو کی ابتدائی درسی کتابوں میں مولانا نے پہلے بھی جانوروں
 کے قصے لکھے ہیں جنہیں جانوروں کی ظاہری شکل و صورت خاص

خاص حرکات و عادات بہت آسان اور سیدھی سا وہی اردو میں بیان کیے ہیں۔ جن سے فقط بچوں کی معلومات اور دلچسپی زبان اردو کے ذریعہ بڑھانی منظور تھی۔

اگرچہ جانورستان میں بھی اکثر انہیں جانوروں کا ذکر ہے۔ مگر فرق زمین و آسمان کا ہے۔ اسکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف عالم تصور میں آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔ پرندے۔ چرندے۔ درندے۔ باری باری سے پیش ہو رہے ہیں۔ کوئی اور آنکھ ان کو اور انکی حقیقت کو دیکھ رہی ہے۔ یہ کاغذ۔ قلم۔ دوات یہ باادب اپنی ریلی زبان میں انکے ظاہر و باطن پر روشنی ڈالتے چلے جاتے ہیں۔ جگہ جگہ اپنے

لے اس حال کی عبارت پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ استغراق نے اپنے وجود سے اس قدر بے گمانہ کر دیا تھا گویا تمام تحریریں ایک طرف بھی اپنی طرف سے نہیں لکھ رہے ہیں۔ سب کچھ کسی اور کے حکم سے لکھا جا رہا ہے۔ علم تصوف کے جاننے والے بتا سکتے ہیں۔ شاید ایسی حالت بھی ہو جاتی ہو ۱۲

رنگ کے چھینٹے بھی دیدیتے ہیں۔

اس رسالے میں سب سے زیادہ قابل قدر یہ بات ہے۔ کہ زبان
کی بے تکلفانہ ادائیگی اس سے بہتر آج تک کسی کتاب کو میسر نہیں آئی۔
گویا آٹے ساٹنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ مسودے کے دیکھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ علامہ فیضی کی کسی کتاب کے کچھ نقش دل پر باقی تھے جو
کبھی اطمینان کی گھڑیوں میں کافذ کی سرزمین پر آگئے کیونکہ کتاب کے
باہرہ عبارت لکھی ہے۔ عَنَّا يَا لِبِیَاغ

عَرَبِيَّ ابوالفیض الفیضی الاکبر شاہی فجعله عین العلم

اصلہ من افلاطون الابری

سپاک و خاک کا سیلاب نہ ہو سکی۔ نہ ہوئی چاہیے تھی۔ اول تو خوش

نے قلم کو تخیل کے دریا سے بے پایاں میں اس قدر لرزاں کر رکھا ہے

کہ فقرے فقرے اور جملے جملے کے بعد مضمون مشرق سے مغرب میں

جا پڑتا ہے۔ دوسرے اصل مضمون سے ہمارے ملک کو کوئی تعلق

نہیں۔ آتش پرستوں کی مذہبی کتاب کا چرچہ ہے۔ نہ ہم ان
 زمروں کو سمجھ سکتے ہیں۔ نہ ایسے خیالات ہمارے ملک میں کبھی
 پھیلے۔ پھر اسکے پڑھنے سے دل لبتلی ہو تو کس طرح۔؟ لوگوں نے
 مولانا کی تصنیف سمجھا پڑھا بھی کسی نے کچھ سمجھا۔ کسی نے بالکل
 نہ سمجھا۔ مگر یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ جب مشرقی زبانوں کے فلاسفہ کے داغ
 میں تحنیل کے دریائے تلاطم بہا کیا تو پھر یہ ہوا !

اس وقت کئی رسالے حالت سکون کے لکھے ہوئے موجود ہیں
 ان میں زبان بہت پیاری اور ٹھیک ہے۔ مضمون بھی ترتیب وار
 ہیں۔ اکثر ہنر و نشان سے تعلق رکھنے والی چیزوں کا بیان ہے
 اگرچہ کہیں کہیں وہی رنگ جھلک مارنے لگتا ہے مگر وہ بھی
 لطف کو بڑھا ہی دیتا ہے۔ اس وقت یہ جانورستان کا
 عجائب خانہ مختصر سے کاغذی وجود کی منزل میں آیا ہے۔ اگر
 اس نے قبولیت کا درجہ پایا تو امید ہے کہ انشاء اللہ وہ باقی

رسالے بھی آب و تاب کے میدان میں نکلیں گے اور چمکیں گے دیکھنے
والی آنکھیں کھینگی کہ مولانا کی دیگر تصانیف کی مانند یہ رسالے
بھی سب سے انوکھی شان میں ہوں الگ نظر آئیں گے۔

طاہر نمبرہ آزاد

دعا کا محتاج



سَد ہنسا گنہشیا آہنشا ہنسا

عنا یا لمیاء

آئے از مینا ہا

ہم وہ دیتے ہیں جو تو مانگتا ہے۔ ہم جانتے ہیں جو تو مانگتا ہے۔
 ہم دے سکتے ہیں جو کچھ تو مانگتا ہے۔ ہم وہ ہیں کہ گھلو۔ بود۔ کیا۔ ہست
 کیا۔ اور ایسا کیا کہ تو جانتا ہے جیسا کہ تو ہے۔ اور اس سے زیادہ۔
 اور اس سے بھی زیادہ۔ اور زیادہ سے بھی زیادہ۔ تو پرند کی باتیں چاہتا
 ہے کہ جو ان میں ہیں۔ اور وہ ان میں نہاں ہیں۔ ہم بتائیں۔ تو اس
 طرح کرے تب وہ ظہور کریں۔ ہم دیتے ہیں، لکھ، اور کر، ظہور دیکھے گا،
 میں نے کہا۔ اسے ہمارا ج میں تو حاضر حکم ہوا۔ لکھ۔ اور جو تو مانگے گا
 تو جواب کے لیے بھی ہوگا۔ ہم، ہم، ہم، ہم ہیں۔ اور ہونگے۔ اور ہونگے۔

اور ہونگے۔ تو ہو۔ وینگے۔ اور وینگے۔ اور وینگے۔ میں نے سجدہ
شکر کیا۔ اور پھر متوجہ ہوا۔ حکم ہوا۔ لکھ۔ پہلے ہمارے آفریش پرندوں
میں جس پر ہونی باز ہے۔

باز

وہ شکاری جانور ہے۔ مگر جس طرح تم کہیں اس طرح پالو اور سدا
تو ایسے کام کرے کہ تُو اور جو دیکھے خیرۃ کرے۔ اچھا جب سے پکڑے
تو ۳ دن تک گوشت نہ دو۔ جیب بھوکا ہو۔ روٹی دکھاؤ۔ پیرٹ ظالم
ہے۔ وہ کھا بیگا۔ ۳ دن کے بعد گوشت دو۔ کھا بیگا۔ اور خوش ہو کر
کھا بیگا۔ ۷ دن تک گوشت ہی دو۔ اور جیب دوپائی میں بھگو کر دو۔

۱۵ ہم جانتے ہیں۔ ہم نے انکو آفریش دی۔ انکو کن کن نعتوں کے ساتھ پناہ ہے
پیدا کیا۔ ہم کچھ انہیں سے بتاتے ہیں۔ تم انہیں وہ کرو جو تم بتائیں۔ تمہارے بکھو گے۔
خوش ہو گے۔ اور آفریدہ سے آفریدہ گار کو جانو گے۔ اور مانو گے۔ کہ رہے باز ہے!
زہے! یہ ہیں معنی اس نام کے ۱۶

وہ خوش نہ ہوگا۔ مگر نہ کھائے تو کرے کیا۔ ۷ دن کے بعد اسے شکار کا
گوشت دو۔ وہ جب کھائیگا تو بڑا خوش ہوگا۔ ۴ اور ۵ - ۹
دن تک یہی دیے جاؤ۔ وہ کھائیگا۔ اور رات کو چیل کی بولی میں
بولیگا۔ اسکی بولی کو ہم سمجھتے ہیں۔ وہ کہیگا۔ ارے کسبتو! میں بھوکا ہوں
کچھ مجھے کھانے کو دو۔ ارے آپ بھی کھاؤ گوشت پتھر پتھر نہیں
دہتیں بولیاں بولیگا۔ کوئی نہ سمجھیگا۔ گھر واسے کہیں گے۔ بھوکا ہے
کوئی اسے کچھ دو۔ یہ بات کہیں ہوگی۔ بہت تو یہی کہ کوئی پروا بھی نہ کریگا۔
مگر چاہیے کہ اسے دیں۔ وہ ۳ پر کے بعد مانگتا ہے۔ دینا چاہیے۔ یہ ۹
دن اس پر بہت بھاری ہوتے ہیں۔ جب یہ ہو جائیں تو اسے داہنے
ہاتھ میں گوشت۔ اور بائیں ہاتھ وکھانا چاہیے۔ یہ قدرت خدا کی ہے کہ
وہ ان بیٹھے گا۔ اسے وائیں ہاتھ سے گوشت کھلانا چاہیے۔ اسکی غذا
ہر وقت میں چھٹا اب گوشت سے زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ اٹا سے سمجھتا
ہے۔ مگر بولنا اسے بھی چاہیے سمجھیگا۔ اور وہ ہوگا تو آواز پر آئے گا۔

۷ دن اس طرح رکھیں۔ آٹھویں دن باولی دیں۔ باولی دینی کسی کو
 نہیں آتی۔ اور ہر سیدھی بات جس شخص سے ہلا ہوا ہے۔ وہ ہاتھ
 پر لیکر میدان میں کھڑا ہو۔ اور ایک شخص۔ بازو یا چوڑے قدم کے
 فاصلہ پر کھڑا ہو کر گوشت دکھائے۔ بازو اشارہ کرے۔ یہ اڑ کر اس پر
 جائیگا۔ وہ اسے کھلائے۔ جب آدھا کھا چکے تو یہ جائے گوشت
 اُسکے ہاتھ سے لے لے۔ اور اپنے ہاتھ پر بلاے۔ وہ آجائیکگا۔ یہ اسے
 لیکر اپنے مقام پر آکھڑا ہوگا۔ دوسرے کھلائیگا اور طعمہ کو چھپا لیکگا۔ سامنے
 والا پھر دکھائیگا۔ یہ اڑ کر جائیگا۔ اور وہ کھلائیگا جب چار منہ مارے
 تو وہ کہے۔ یہ گوشت تمہارے باوا کا تو نہیں؟ بازو کیگا۔ اور اُسکا
 منہ دیکھے گا۔ غیرۃ کھائیگا۔ اور پھر سوچ نہ ڈالے گا۔ بازو اُدھر سے آواز
 دے گا۔ یہ اڑیگا اور اسکے ہاتھ پر آٹھے گا۔ یہ ہو۔ اور اُسکی تعریفیں کرے۔
 اُس میں اپنے اقبال اور خوش نصیبی کا اظہار بھی ہو۔ اور اپنی لیاقت
 اور دانائی کی خوبی۔ اور ساتھ ہی اُسکی خوبیاں۔ اور خوبیاں۔ اور

بھلائیاں۔ اور پڑائیاں۔ اور بہاؤری اور دلاؤری کہ شکار کریگا۔
 اور مارے گا۔ وہ کوا اڑا جاتا ہے۔ تُو ! ایک پرواز میں۔ اور وہ مارا
 اور وہ چیل ! یہ بے کیا ؟ تو اٹا اور اوپر۔ گروں مڑوری۔ اور تو
 سامنے سے بہ تو کیا ہے ؟ دونوں گل مل گل مل گتھ گتھ گتھ
 اور زمین پر گرے۔ وہ نیچے پوٹ پوٹ پوٹ اور تو اوپر۔
 واہ واہ واہ واہ۔ ایلو۔ وہ جاتی جاتی ہے۔ پھو۔ اری ٹھو۔ ایک
 پھپھٹ میں گروں پر۔ اباہا واہ، اوہ میرے بہاؤ واہ۔ تو اس کی
 گروں توڑے ؟ نہ توڑے۔ بوٹی تو ایسی کتر گیا جیسے قہجی سے۔ تو بڑا
 بہادر۔ اور بڑا بہادر۔ وہ بھی خیمہ کی بڑی۔ وہ دباک کر خیمہ اوپر پھرائیگی۔
 تو خیمہ ہی پر چوچ مارے گا۔ اور کتر دیگا۔ تر پھیلے۔ پر جا کہاں سکے۔
 تو بھی اور وہ بھی۔ گتھ گتھ۔ اور گتھ گتھ۔ اوپر تلے اوپر تلے۔
 دیکھ میں آج تجھے ایک اور تماشا دکھاتا ہوں۔ جب پانچ دن اس
 طرح گزر جائیں تو ایک ات اسے بھوگا رکھے۔ صبح کو باہر میدان

میں جائے اور ایک فاختہ پر چھوڑے۔ فاختہ جب اپنی اڑان
 میں جاتی ہے تو بہت تیز جاتی ہے۔ بازو اور جس وقت اُس پر
 چھوڑے تو ہمیں یاد کرے۔ ہم دیکھتے اسے راہ۔ ہم دیکھتے اُس کے
 بازوؤں کو قوت۔ اُس کے پروں کو پرواز۔ وہ ایسا تیز جا سکا کہ اُس کے اوپر
 سے گریگا۔ اسکا اُٹنا پنجہ اُسکی گردن پر ہوگا۔ وہ تر ہسکی۔ ہم اُسکے
 پنجہ کو ایسی گرفت دیکھتے کہ نکلنا ممکن نہیں۔ یہ عادت الہی ہے کہ
 وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ بازو اسے کوئی۔ ہم قلم سے زیادہ دور نہیں۔
 یہ دوڑتے ہی چونچ کو چپکی میں۔ اور تھارتہ اسکی آنکھوں پر چڑھا دیتا
 ہے۔ اور بانٹا ہاتھ سینہ کے نیچے رکھ کر اٹھالیتا ہے۔ ایسا اور
 شخص فاختہ کو پکڑ لیتا ہے۔ وہ زندہ ہوتی ہے۔ فوج کرتے بھی ہیں۔
 نہیں بھی۔ کبھی اسکا آپ بازو پنجہ کی گرفت میں آتا ہے۔ چھوٹنا کجا؟
 یہ ہماری گرفتیں ہیں۔ لیکن وہ ٹرپ کر امنٹ کرتی ہے (پہلے اس
 کہ گرفت میں آئے) اس کے پنجے سینہ اور ہلو پر پڑتے ہیں۔ وہ جگہ

ایسی ہے کہ اُسکی گرفت کے لیے پیچہ چھوٹا ہے۔ فاختہ نکل جاتی
 ہے۔ اور بازو نہیں بیٹھ جاتا ہے۔ وہ اُس وقت خفا ہوتا ہے کبھی
 زمین پر ہوتا ہے تو بازو اوڑھ کر اٹھالیتا ہے۔ کبھی درخت پر نظر کبھی
 آتا ہے کبھی نہیں۔ اُس وقت مشکل ہوتی ہے۔ ہمارے بازو کا بلانا
 مشکل نہیں بازو اچھالے۔ سناکا۔ سناکا۔ ۵ دفعہ۔ ۷ دفعہ۔
 بہت ہوا تو۔ ۱ دفعہ۔ وہ آپ اڑ کر ہاتھ پر آ بیٹھتا ہے۔ یہ اسکی بڑی
 تعریفیں کرتا ہے۔ اور پھسلاتا ہے۔ گئی تو گئی۔ وہ بھٹی کیا! اچکے
 نظر آئی تو بھلا کب چھوڑتا ہے۔ دوسرے سے کہتا ہے۔ وہ کہتا ہو
 یہ بڑا۔ یہ بڑا۔ اچھی یہ بہلا۔ یہ نہیں چھوڑے گا۔ مارے گا۔ پہلا کہتا ہے۔
 یہ بھری؟ وہ کہتا ہو۔ بھری پر اچکے چھوڑ دے۔ پہلا کہتا ہے۔ لی۔
 دوسرا کہتا ہے۔ نے تو طعمہ کھائے۔ باز نہیں لیتا۔ پہلا پھر تعریف
 کرتا ہے۔ جی۔ یہ غیرۃ والا۔ دوسرا کہتا ہے۔ بڑی غیرۃ۔ پر غیرۃ
 کس سے؟ وہ کچھ ہونے بھی! ہیں وہ فاختہ۔ وہ ہو کیا چمکاوٹ۔

پہلا کہتا ہے۔ چمکا ڈرے تو اسکی لاگ ہے! دوسرا کہتا ہے وہ بے یار
 ہے۔ بری پہلا کہتا ہے۔ پھر رُبوں کا تو یہ اُستاد۔ پھر کہتا ہے۔ لو۔ یہ
 کھا لو۔ وہ نہیں کھاتا۔ پھر تعریفیں۔ ۵ دفعہ کی تعریفوں میں غصہ اُترتا
 ہے۔ کہو تو یہی ہی ہے۔ بیشتر کا شکار ان میں آسان ہو مگر گوش
 پر بھی ہی۔ وہ پنج نہیں سکتا اس سے۔ یہ پکڑتے ہی اسکی گردن کُترنی
 شروع کر دیتا ہے۔ اُسکے پنجے پنجے کی طرف زور کرتے ہیں۔ اسے خطر نہیں
 یہ ہیں پانچ کی باتیں۔ شکار کو کہو تو وہ ہرن پر بھی جا بیٹھتا ہے اسے
 سدھائیں تو ہرن کی آنکھیں پھوڑ لگیا۔ مگر یہ اچھا نہیں۔ ہرن بڑا
 نیک جانور ہے۔ اسے ہم نے پاک پیدا کیا ہے۔ جو ہمارا ہو۔ اُسکا
 شکار نہ کیا کرے۔ ہمیں وہ عزیز ہے۔ جو ہمارا ہو اُسے وہ بھی عزیز
 ہے۔ ہم اُسے عزیز رکھیں گے۔ یہ ہم نے اس لیے کہا کہ تو راجہ ہے۔
 قتل تیرے آگے کچھ بات نہیں۔ تو مرتکب اس امر بدکانہ ہو۔ شکار بڑا
 ہی ہے۔ بے چند تو نہ کیا کر۔ ہم تجھے اسے عوض میں اور کچھ دینگے

وہ اس سے بہت بلند۔ اوڑ۔ اور اوڑ۔ اور اوڑ۔ دیکھو! یہی ہے!
 جیو ہتسایہ ہے! جو کرگیا یہاں آنا ہوگا۔ اور یہاں کی کلفتیں تم کو
 رہے ہو۔ بُری۔ اور بُری۔ اور بُری۔ یہیں اللہ نے بتایا ہے۔ ہم نے
 نہیں بتایا ہے۔ دیکھو! نہ بھولنا! سچے چند۔ دیکھ! نہ بھولیو! ہم نے
 نتھہ رکھا ہوا ہے۔ اسی دن کے واسطے کہ تو یہاں ہوگا۔ اور تیار رکھا
 عالم ناسوت میں جا کر ہوگا پروفیسر آزاد۔ وہ ہوگا حالِ زعامتہ
 کیری کا تو درست۔ وہ درست۔ تو نہ ہوا۔ وہ کیونکر ہو۔ اور وہ تو ہوا۔
 وہ دیکھ سامنے۔ پھر یہاں ہے۔ وہاں نہیں۔ وہاں۔ تو جاے تو ہو۔
 اے ہمارا ج بھلائیں؟ اب مجھ میں وہ بات کہاں! اچھا ہے چند اب
 ہم نہیں دینگے۔ یہاں۔ اور وہاں۔ ہمارا کیا کیا! ہم دینگے نہیں تھل۔
 اور برداشت۔ ہم دینگے نہیں سب سے زیادہ محبت اور شوق پاکیزگی کا۔

ایک جگہ پر

۱۵ پھر عالم ناسوت میں آنا ہوگا ۱۲ پاک اور درست ۱۵ جو عالم ناسوت میں
 جائیگا ۱۲ عالم ناسوت کے جانے کے لیے تجویز ہو چکا ۱۲ ۱۵ اقدار اور
 زور سلطنت کا اور سامان جس سے پاکیزگی سلامتہ رکھ سکوں ۱۲

تم حسن پرست آنا۔ رُسے اور حکومت پر۔ تم ہمیشہ حق پر ہونا چاہیے تم میں
 ہے۔ اور ہم حق میں۔ تم ہونا ہماری طرف۔ ہم بتائینگے تمیں کہ حق کیا
 ہے؟ اور کس کی طرف ہے۔ تم اُسی طرف ہونا۔ یہ ہے! اسے نہ
 بھولنا! اور ہم یاد بھی دلائے رہینگے۔ اسے ہماری رحمتہ جاننا۔ وہ
 دنیا ہے۔ وہاں بھلاؤسے ہی بھلاؤسے ہیں۔ یاد کوں دلائے؟
 مگر کہ ہم ہم ہم

مگر

یہ بڑا بُرا جانور ہے۔ اونچا اڑتا ہے۔ اور بہت اڑتا ہے۔
 اُسے تعلیم اثر نہیں کرتی۔ اور چاہیں تو ہو بھی جائے۔ مگر یہ شکل! پھر وہ
 تو کیا ہو؟ ایک کیوٹر۔ اور غذا اُسکی دن اور رات میں ہم اسوقت
 ہم اُس وقت۔ وہ اکثر جنگلی کبوتر نہیں گرتا۔ کابلی پر گرتا ہی۔ بانس اور
 پر۔ خراجانے اُسے رزق کون دیتا ہے؟ میں جے چند! میں نے

اُسے پالا۔ وہ ہلا۔ اور شکار بھی کیا۔ مگر وہی۔ کہ کبوتر۔ مجھ بڑا رنج ہوا۔
 میں نے کہا۔ چھڑا دو۔ چھڑا دو۔ لوگ دوڑ پڑے۔ اور چھڑا یا۔ کبوتر
 بہت اذخمی ہوا۔ میں نے اُسکا علاج کیا۔ قدرۃِ اکہ وہ اچھا ہو گیا۔ میں نے
 کہا کہ اب اسے چھوڑ دو۔ ایک سوار گیا۔ اور جنگل میں چھوڑ آیا۔ وہ تھا
 بلا ہوا۔ ایک کبوتر مارا۔ اور پھر آ گیا۔ مجھے رنج ہوا۔ میں نے کہا۔ اسے
 چھوڑ دو۔ وہ اس طرح کئی دفعہ گیا۔ اور پھر آ گیا۔ میں نے کہا۔ رہنے دو۔
 وہ گوشت ہی کھاتا تھا۔ ناچار وہی دنیا پڑا۔ اُسکی عمر ۵ برس سے زیادہ
 نہ ہوئی۔ عالمِ حدوث ! اسکا بھی رنج ہوا۔ بازواریوں کو کہا۔ جو ہیں
 وہ ہیں۔ اور نہ لینا۔ حکم ہوا۔ بچا

عمرہ

یہ ہمارا عزیز جانور ہے۔ اسے ہم نے بہادر اور دلاور پکارا کیا۔

۱۵ اس کے مضمین تھے کہ آپ کے لیے شکار مار کر لایا ہوں ۱۲

اور غذا اُسکی اُسی پر رکھی۔ وہ چاہتا تو اور جانوروں کی طرح میوہ سے یا اور نباتات سے جان و تن کو پالتا۔ مگر ہم نے اسکو گوشت پر رغبت دی۔ وہ شکاری ہوا۔ ہم نے لوگوں کو شوق دیا۔ پالے ہیں اور اس سے شکار کھیتے ہیں۔ ہم باز کو جس طرح پتار کرتے ہیں وہ ادبیات ہے۔ اسے جب پکڑیں تو چاہیے کہ ہاتھ پر نہ بٹھائیں۔ ٹکڑی کا ایک پوتا مثلث مقب تراشیں۔ اُسے زمیں پر رکھیں۔ اسکی نوک۔ آدھ بالشت یا کچھ زیادہ کاٹیں۔ اس میں پھر موٹھ تراشیں۔ اس طرح کہ پکڑ کر اٹھا سکیں۔ چترہ کو اس پر بٹھایا کریں۔ ۵ دن تک اسی طرح۔ غذا وہی جو باز کی۔ اُسکے ۳ دن۔ اسکے ۵ دن۔ اور یہ اس لیے کہ وہ مادہ ہے یہ تر ہے چھٹے دن اسے ہاتھ دکھائیں۔ وہ آپان بیٹھے گا۔ ہاتھ دکھانا وہی کہ گوشت دکھانا۔ ۵ دن تک اسی طرح۔ کچھ ہاتھ پر۔ کچھ اُس پر رکھیں۔ چھٹے دن گوشت۔ اقدم کے فاصلہ سے دکھائیں۔ وہ اُڑ کر جا بیٹھیکا۔ کوئی چارہ پانچ جو نہیں مارے تو گوشت کو ہٹالیں۔ اور پہلا پھر دکھائے۔

وہ ادھر آجائے گا۔ ۴-۵ چو پچس کھائے گا۔ یہ بھی ہٹائے گا۔ اس طرح کم سے کم ۴ دفعہ بلکہ ۵۰-۶۰۔ ادھر سے ادھر۔ اور ادھر سے ادھر کریں۔ یہ پہلے دن کی بات ہے۔ اور تعلیم ۸ دن جاری رکھیں۔ نویں دن اسے ہاتھ پر لے کر باہر جائیں۔ اور کوئی کبوتر اڑتا دیکھ کر سپر چھوڑیں۔ وہ اڑے گا۔ اور اوپر جا کر پر گرے گا۔ گرے گا تو ایسا گرے گا کہ ہنسنے لگے۔ اور ایسا آئیے گا۔ جیسا گولا اوپر سے۔ اور ٹھیک اُسی پر آیا۔ اور نشانہ پر لگا۔ کبوتر کی کیا مجال کہ سرک بھی سکے۔ وہاں سے چکر مارتا ہوا ہاتھ پر آئیے گا۔ اور خوش آئیے گا۔ کہ شکار مار کر لایا ہوں۔ وہ اسے کھائے گا نہیں معلوم ہوگا کہ دکھاتا ہے اور خوش ہوتا ہے :

اسکا شکار بھی کبھی نکل جاتا ہے۔ وہ بُرا مانتا ہے اور اسکا مقب

کرتا ہے۔ پھر خلق مارتا ہے اور کرتا ہے۔ ۲-۳۔ اس میں آگیا تو

آگیا۔ نہ آیا تو ہاتھ پر بیٹھتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے گویا کچھ خفا ہے۔

اسے خفا کہو۔ یا شرمندہ سمجھو۔ باز دارا سکی و بجونی کرتا ہے اور جپاں

وہ بھی۔ مگر اُس قدر نہیں کہ پاڑ کی۔ وہ بہت عضیلا، اور کڑوا
اور مزاجدار ہے۔ پاڑ کی آنکھیں زرد۔ جڑ کی سیاہ ہوتی ہیں۔ میں نے
بھی بہت پالے۔ اور جنگل میں چھڑا دیے۔ اور وہ پھر پھر آئے۔
ایک ایک جڑ پانچ پانچ دفعہ آیا۔ آخر جنگلی ہو گیا۔ قید اسے بھی تھا گوارا تھی۔

۱۰۰۰

بہری

یہ بڑی تیز پر۔ اور دو نو سے زیادہ شکار کی شائق ہے اور زور
میں بھی پاڑ سے کم نہیں۔ ہم نے اسے پاڑ سے زیادہ خوبصورتی دی۔
اور خوش مزاج کیا۔ اسے جب پکڑ کر لاتے ہیں تو جڑ ہی کی طرح پالتے
ہیں۔ وہ کیڑا تر پر خوب آتی ہے۔ سیدھی اور جھپٹ میں لیجاتی ہے
اگر چوک جائے تو پھر پلٹ کر آتی ہے۔ کیڑا نمٹیں کرتا ہے۔ اور پنچ
بھنی نکلتا ہے۔ وہ ۲-۳ چوٹیں کرتی ہے اور ہماری بہری ہو
تو آ جاتی ہے۔ اور طرح پالیں تو درخت پر بیٹھ جاتی ہے۔ بازدار

ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ مل جائے تو بلاستے ہیں۔ بیا بیا بیا کرتے
 ہیں۔ وہ سنتی بھی نہیں۔ سامنے بیٹھی ہو۔ ہتیرا بیا بیا کرتے ہیں وہ
 اودھروں کی جھتی ہے۔ اودھروں کی جھتی ہے۔ مشکل ہی سے آتی ہے۔ میں نے
 بہت پالیں۔ اور اڑا اڑا دیں۔ پھر آئیں۔ پھر آئیں۔ پھر
 یہ کوئی وس وقفہ آئیں۔ آخر جنگ کی ہو گئیں۔ میں نے شک خدا کیا۔ اور
 کہہ دیا کہ اب نہ لایا کرو۔ لاسے میں چھڑوا دیتا ہوں۔ پابندی اسے
 بھی تو پھیلی نہیں لگتی۔ میں کیوں کروں؟ اڑتی پھرو۔ جو راق ایڈو
 نے دیا ہے کھاؤ۔ خوش رہو ہم اس طرح بھی دیکھ کر خوش ہونگے۔
 تم اپنی بہار میں ہو تو اور بھی خوش۔ بے چہا

شکرہ

یہ جانور ہم نے بڑی خوشی کے وقت میں پیدا کیا۔ وہ ہمیشہ
 خوش رہتا ہے۔ اور جب دیکھو گویا تبسم کر رہا ہے۔ وہ قدر و قیامت میں

سب سے چھوٹا ہے۔ مگر ہمتہ اور حوصلہ میں کسی سے کم نہیں۔ وہ چڑیا پر
 بھی گرتا ہے۔ اور زیادہ سے زیادہ کیونکر پر۔ اس پر اگر زور پڑ جائے
 تو گتھہ مٹھ ہو کر نیچے آن پڑتا ہے۔ مگر چھوڑتا نہیں۔ جب پکڑیں تو
 اُسکے پالنے کا طریقہ وہی ہے۔ اُسکی باؤلی اور طرح بھی ہے کسی
 مرغ یا مرغی کا بازو ایک لے سٹی میں باندھ کر اچھالتے ہیں۔ اور اُسے
 ایک دو چکر دیتے ہیں۔ بازو اور شکرہ کو دکھاتے ہیں۔ اور ہاتھ سے
 اُدھر اشارہ دیتا ہے۔ یہ اُدھر اُسے لیتا ہے۔ بازو گردش میں کسی
 مقام پہنچو۔ وہ بھوکا ہوتا ہے۔ اور گھبرا یا ہوا ہوتا ہے۔ تو بھی لیتا
 ہی ہے جب لیتا ہے تو زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ باؤلی اسکی ۱۲ دن
 اور روز شام کے وقت کم سے کم ۴۵ چھپٹ ہوں۔ تیرھویں دن
 آرام۔ چودھویں دن شکار پر چھوڑتے ہیں۔ پہلے دن کسی چڑیا پر۔
 دن بھر میں پانچ دفعہ۔ دوسرے دن کسی عینا پر۔ دن بھر میں ۳ دفعہ۔
 چوتھے دن آرام۔ چڑیا اُٹنی ہوئی نہو مینا بھی بیٹھی ہوئی ہو۔ ایک دن آرام
 فاختہ پر۔ وہ بھی بیٹھی ہوئی۔ دن میں ۳ دفعہ۔ یہ بھی ۳ دن۔ ایک دن

پھر آرام۔ اب کبوتر پر۔ وہ بھی بیٹھا ہوا۔ یہ اس پر کرتا ہے۔ مگر قامت نہیں
 دو نولٹ پوٹ۔ بازو دار و وڑ پڑتا ہے۔ اور چھوڑا کر یا تھ لیتا ہے۔ اسکا
 خون چٹاتا ہے انگلی سے۔ وہ چاٹتا ہے اور انگلی کو نہیں کاٹتا یہ
 ہر شکاری میں ہونا چاہیے۔ اگر وہ ناکام ہے تو خفا ہوتا ہے۔ اسکی بھی
 ولداری اور بڑی تعریفیں ہوتی ہیں۔ میں نے بہت شکرے پائے
 جب وہ گرنے لگے تو مجھے جیو ہتیا یا دانی میں نے کہہ دیا کہ اب نہ لاؤ۔
 جو تھے انہیں چھڑوا دیا۔ وہ پھر پھر آئے ہیں نے پھر رخصتہ اوہ
 کرہوتا ہے۔ اور قوم میں شادی کرتا ہے۔ ماوہ اسکی بہت خوبصورت
 ہم نے دی۔ وہ شکر نہیں۔ اسکی نسل اور ہے۔ وہ بہری سے
 چھوٹی ہوتی ہے۔ اسکا اور اسکا منہ ایک سا۔ مگر وہ بہ نسبت اسکے
 بدن کی اونچائی۔ اور تیز پڑھتی ہے۔ وہ بھی پہاڑ میں ہوتے ہیں۔
 جس طرح باتہ جڑہ وغیرہ پہاڑ میں ہوتے ہیں اسی طرح شکرے اور انکے
 ماوہ بھی پہاڑ میں ہوتے ہیں۔ وہیں رہتے ہیں۔ اور وہیں سے پکڑے

جاتے ہیں۔ وہ گرم ملک میں آتے جاتے ہیں۔ کوئی پالے تو ادھر گری
 کی برداشت کرتے ہیں۔ ہم انہیں محل دیتے ہیں۔ اور مزاج اور طبیعتوں
 کو بھی ایسی برداشت دیتے ہیں کہ خوش رہتے ہیں۔ خوشی انکی زندگانی
 کو قوت دیتی ہے۔ زندگانی ہمیں عزیز ہے۔ اُسکے اور اسکی قوت کے
 دینے والے ہم ہیں ! ہم ہم ہم۔ یہ چہ۔

جو جانور اس ملک میں نہیں۔ انکا ہم نے بیان نہ دیا۔ ہند ہے
 اسے پڑھ کر کیا کہیں گے۔ سمجھ میں نہ آئے۔ دل کیا خوش ہو۔ جو چنڈ
 دیکھو ! اب ایک خوشی کا جانور ہم نہیں دکھاتے ہیں۔ لوگ اس
 بھی دیکھ دیکر یہ قصاص اپنے اپنے میں دکھاتے ہیں ! اچھا لکھو !

کیوتر

کیوتر ایک ایسا جانور ہم نے بنایا ہے کہ جو اُسے دیکھتا ہے
 خوش ہوتا ہے۔ وہ قسم قسم۔ بہت قسم ! ہمیں انہیں سے شیرازی

اور خال پسند ہوئے۔ جو انہیں دیکھتا ہے خوش ہوتا ہے۔ انکی نسل
 خوب ہوئی اور خالص ہوئی۔ اس لیے خوب! جہاں آمیزش ہوئی
 وہی بگڑے۔ بگڑے کیا؟ وہ جو بات تھی وہ نہ رہی۔ نسل ہمیشہ پاک
 چاہیے۔ ورنہ علما ایسا برا ہوا کہ یہ لفظ بُرائی کے لیے ہو گیا شیرازی
 اور خال کو ہم نے ۴ رنگ دیے۔ چاروں خوش ہوئے اور سب کو
 خوش آئے۔ اُن میں کاہلی بھی اچھے ہوئے۔ وہ گرہ یا زکھلائے۔ ان
 میں وفاداری بہت ہے۔ اور جہاں ہوں مل جاتے ہیں۔ انہیں
 ایک خاصیت ہے گیسا ہی کسی کا ہلا ہوا کبوتر ہو۔ ہمارے طور پر
 اُسے لو۔ تمہارے یہاں ہینگا۔ اور ویسا ہی مل جائیگا۔ تم جو لو تو
 جوڑے۔ جوڑے لو۔ اور وہ ۵ سے کم ہوں۔ انہیں دانہ دو۔ مگر
 پیٹ سے کم۔ جب ۵ دن گزریں تو انہیں ایک اونچائی سے اونچی
 مٹھی یا بالا خانہ اور چھتری ہو تو بہت ہی خوب۔ اس پر بٹھا دو۔ دن
 میں دو پروہاں رہیں۔ پھر چاہو تو اُتار لو۔ نیچے پھرتے رہیں۔ بند کرو۔

پھر کھول دو۔ اوپر بٹھا دو۔ پنج میں تھوڑا کھوڑا دانہ دیتے رہو۔ ۷ دن
 اس طرح گزریں۔ مگر خیال رہے کہ دو پہر برابر ہو اور پھر تھوڑی تھوڑی کھوڑی
 وہی اوپر سے اوپر۔ آٹھویں دن۔ کبوتریوں کو پاسے بند کر دو۔ اور
 نروٹکے پر کھول دو۔ نیچے دانہ دو۔ ٹراٹرائینگے۔ وہ دو چار دانے ہونگے۔
 کھائینگے۔ اور ادھر ادھر دیکھیں گے۔ انہیں چھپی کے اشارہ سے اس
 طرح اٹھاؤ کہ وہیں جا بیٹھیں جہاں مادہ پابند ہیں۔ پھر دانہ ڈالو پھر اسی
 طرح اٹھا دو۔ اسے بھتری دینا کہتے ہیں یہ ۱۰ دفعہ ۱۲ دفعہ ہوتی رہیں۔
 اور اس سے زیادہ ہو تو اور بھی خوب! یہ ۱۲-۱۲-۱۲-۱۲
 دن تک ہوتا رہے۔ پندرہویں دن انہیں ایسا بانگو کہ ذرا اونچے
 اٹھیں۔ وہ اڑینگے۔ اور جلد آجائینگے۔ جب وہ آئیں تو نیچے دانہ دو
 کھوڑا۔ اور ذرا تھم کر پھراؤ دو۔ وہ اڑینگے اور پھر آجائینگے۔ جب
 ۱۲-۱۲-۱۲ بلکہ ۱۵ دن ہو جائیں تو پھر تھوڑا دو۔ وہ اپنے زور میں
 بھرا آپ ہی اڑینگے۔ اور اونچے جائیں گے۔ انہیں پہلا گھراؤ آئیگا۔

اور اسے دیکھیں گے۔ جب اودھر کا رخ کریں گے۔ کیوتریاں کہیں گی
ہم تو یہاں مٹھی ہیں۔ کوئی کہیں گی ہیں۔ اسے میں تو یہاں۔ کوئی اُور
کہیں گی تم چلے کہاں؟ میں تو یہاں۔ ان ایاء و اشاروں میں ایسی تاثیر
ہو گی کہ وہ اُتر ہی آئیں گے۔ کیوتریوں کو اس دن سے ۲۰ دن تک
اور پابند رکھیں۔ اس عرصہ میں ٹھہرے دنگلی۔ سمجھنا چاہیے کہ اب
تھیں۔ پھیں۔ وہ تھے۔ بچے نکل آئیں گے۔ جب بچے ۱۰-۱۲۔
دن کے ہو جائیں تو مُطہرین ہونا چاہیے۔ یہ ہمارے قدّہ اہم اہم ہم

۱۰۔ ۱۲۔

مُرخ

مُرخ کو ہم نے بہادر پیدا کیا۔ اور خوبصورت۔ وہ ہر وقت خوش
رہتا ہے۔ اور جو اسے پالے اسکے لیے دعا کرتا ہے کہ مجھے خوش لکھا
ہے یہ بھی خوش ہے۔ اُسکے دل میں جب خوشی کی اُمتنگ ہوتی
ہے تو اذان کہتا ہے۔ اور اذان کا فرہ تو اسے جب آتا ہے جبکہ

اوپچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہے اُس میں یہ بھی ایسا ہوتا ہے کہ بہاؤ رہے کوئی ؟
 دیکھو ! ہم ہیں ! اس میں کوئی آجائے تو جنگ بھی ہوتی ہے۔ لوگ اسے
 لڑاتے ہیں۔ اسکی مثل اور ہوتی ہے۔ وہ کٹنگ کھلاتے ہیں۔ اور
 لڑتے بھی ایسے ہیں کہ سر منہ خونم خون ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے جوش
 میں ہوتے ہیں۔ اور یہ انہیں آوازوں سے ہساتے اور ہلکارتے
 ہیں۔ وہ اور بھی اچھل اچھل کر حملے کرتے ہیں۔ لائیں مارتے ہیں۔
 منہ مارتے ہیں۔ ٹھوگیں مار کر فرختے ہیں۔ انکی لڑائی پر زلزلہ مہتی ہے آخر
 ایک اُن میں سے پیچھے ہٹتا ہے۔ تو غل مچاتے ہیں کہ بھاگا ! بھاگا ۔
 جسکا مرغا مارے اُسکی بڑی تعریفیں ہوتی ہیں۔ اور وہ ایسا خوش
 ہوتا ہے گویا اس نے کوئی میدان جنگ مارا جسکا مرغا بھاگتا ہے
 وہ ایسا شرمندہ ہوتا ہے کہ کوئی پہچانتا نہیں انکا مرغا لڑایا کس کا۔
 چپ ادھر ادھر اپنی چیزیں چنتا پھرتا ہے۔ اور منہ پر اسی جیسے
 عورتہ پیوہ ہو گئی۔ مرغوں کے دلوں پر جو دکھ ہیں وہ تو انشہ ہی

بچانے۔ میں نے ایک دفعہ یہ لڑائی دیکھی۔ مجھے بڑی غیرۃ آئی اور
 حیرۃ ہوئی۔ میں نے اپنی عملداری میں حکم دیا کہ کوئی ہرُغ نہ لڑائے۔
 ہم اسکے باب میں بہت باتیں بتائیں۔ مگر انہیں ثوابِ خدا سے۔ غدار
 خدا کرینگے۔ اس پر بھی ایک بات ہے! وہ بتاتے ہیں۔ جب ہرُغ
 لڑنے کھڑا ہو۔ تم بیچ میں آکر کہا کرو۔ پنچم پنچم پنچم پنچم پنچم۔
 کوئی ۲۰ دفعہ۔ اسکی تاثیر یہ ہوگی کہ دونوں میں ڈال کر اپنی اپنی طرف
 ہو جائینگے اور لڑانے والے چپ۔ یہ ہے تاثیر ہماری۔ اور اس طرح
 جہاں دو شخص لڑتے ہوں وہاں کہو پنچم پنچم پنچم پنچم۔ لڑائی بند
 ہو جائیگی۔ اس بیان کو ہم ہمیں ختم کر دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ
 جب تو ہو پروفیسر آراؤ نہ ہو تو اس گناہ میں۔ ہم تجھے دینگے وہ
 جو آج تک کسی کو نہیں دیا۔ اور وہ ہے علم! علم! علم! ہمارا۔ کہ ہم ہیں
 علم۔ اور عالم۔ اور معلوم۔ اور یہ علم ہمارا ہو علمِ حضوری۔ جسے
 یونان نے کہا خضیرِ فایا۔ یعنی ہم جانتے ہیں اور آپ جانتے ہیں۔

اور آپ اس طرح جانتے ہیں کہ اپنے آپ میں جانتے ہیں۔ اور یہ
کہ یہی ہے۔ اور یہی ہے حق! تو پھر ہم آپ میں حق! اور جو حق ہو!
وہی ہے۔ جو اور ہے وہ نہیں۔ بس۔ یہی۔

مقامی

یہ جانور ہم نے بروگ میں پیدا کیا۔ اور ایسا کیا کہ جو دیکھے کے
واہ وا۔ اور پھر بھی تاشف بھتر۔ تو بھی کے۔ بھئی خوب! صورت
اُسکی پاک! اور ایسی پاکیزہ کہ دیکھنے سے دل کے سُبحان اللہ۔ بھی
تو رکھنا چاہیے۔ رکھنے میں ایک مشکل ہے۔ لوگوں میں یہ وہم ہو گیا
ہے کہ یہ ہو۔ ویرانہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے کوئی پالتا نہیں۔ بات اسکی
ہم جانتے ہیں۔ جو ہمارے لیے پالتے ہیں وہ ویرانہ کو نہیں مانتے۔ نہیں
ہم برکت دیتے ہیں۔ اور جو اُنکی خوبصورتی کے لئے رکھتے ہیں کہ اپنی
خوشنمائی ہو۔ وہاں وہی۔ اُسکی آواز کو ہم نے ایسا بروگ یا کہ موئی

ایلک ہوا۔ وہ بروگ ہوا۔ اور وہ غم اور الم کے مضامین پر موثر
 ہوا۔ یہ ہماری قدرۃ۔ اُسکا نام ہم نے سر و فاختہ دیا۔ جو لوگ
 کہ ذوق میں ہوں۔ اُسے پاس رکھا کریں۔ اور لیا کریں۔ وہ ہوگا جب
 تو ہوگا پر وفیسر آراو ہم تیرے گلے میں دیا کریں گے۔ تو کہیں گے کہ دیکھو
 یہ سر و فاختہ۔ وہ ہر وقت ہوگا۔ کبھی کبھی۔ یہ ہماری قدرۃ۔ وہ نہیں
 ہوگا جہاں کہ چاہیے۔ اپنے ارادہ سے ہو۔ تو وہ نہ ہو۔ وہ نہ ہو کیا؟
 وہ خوبی پیدا نہ ہو۔ وہ خوبی کیا؟ سننے والا کہے۔ واہ وا۔ آنکھیں بند
 سنتا ہے اور کہتا ہے۔ واہ وا چپ سنتا ہے اور جہاں وہ سر
 بول جاتا ہے۔ کہتا ہے واہ۔ اور ہاے ہاے۔ یہ ہے ہماری تاثیر۔
 تو وہ قمری پاس رکھیں گے۔ تو بھی ہم دینگے۔ اور تو ہی جانے گا۔ لوگ
 دور ہونگے۔ پاس ہوں تو شاید سمجھ بھی جائیں۔ مگر وہ بھی جتانے سے۔
 یہ صفت ہم نے تجھے دی ہے۔ اور کو نہیں۔ تو عالم موہنی میں ہوتا ہے
 وہ ادھر سے فیضان لیتا ہے۔ بچھڑا دھرے ادھر سے پڑتا ہے۔

آواز میں ظہور ہوتا ہے۔ یہ ہماری قدر ہے۔ ہم چاہیں تو اور بھی ہو۔
 مگر تجھے اس کام کے لئے یہاں نہیں لانے۔ تیرا کام علم میں ہے۔ اور
 وہ کئی طرح ہے۔ وہ ہوگا تولیگا! اور ہم دینگے۔ اور وہ ایسا ہوگا کہ
 سب کو حیرت ہوگی۔ تو خلوت میں ہوگا۔ ہم ہونگے! اور تو ہوگا اور دوسرے
 اور دوسرے برکت۔ ہم لیں۔ تو لے۔ تو پائے ہم سے۔ ہم پائیں۔ اور دوسرے
 سے پائیں۔ اور تجھے پر توجہ دیں۔ یہ بہت ہوا۔ اور کئی دفعہ ہم کہ چکے۔
 مئی بڑی

تیسرا

یہ جانور ہم نے خوبی میں پیدا کیا۔ جو ہند میں عام ہے وہ سب
 جانتے ہیں۔ ہم نے اس سے بہت خوشنما اور زیادہ خوبصورت پیدا
 کیے۔ جو عام ہیں انہیں یہ لوگ پالنے ہیں اور بچروں میں محبوب
 رکھتے ہیں۔ اور وہی موزی گری! کہ لڑاتے ہیں۔ اس کے لیے
 اپ بھی دوڑتے ہیں۔ اور انہیں بھی دور دور تک دوڑتے ہیں۔

ایک پتھر الجھنے۔ ایک میں اسکی مادہ۔ مادہ کے لیے پیچھے پیچھے وہ بھی۔ یہ
 ریاضت دیتے ہیں اُسے کہ دیر تک لڑے۔ اور خوب لڑے۔ حسن
 کشی ہوتی ہے۔ بہت جمع ہوتے ہیں۔ اور وہی مرغبازی! یہ بہت
 بہت پاؤ گھڑی لڑتا ہے۔ مادہ کو دکھاتے ہیں۔ اُسے کہتے ہیں۔ اچی
 تم بھی کہو۔ وہ کہے کیا؟ انکا مطلب یہ کہ غیرہ کھائے۔ مادہ کی لاج ہو
 بھائے نہیں چوٹیں کھائے۔ زخمی ہو جائے۔ بہاؤری۔ بہاؤری آخر
 یہ کہ ایک منہ موڑ کر مہنتا ہے۔ سب بولتے ہیں۔ بھاگا۔ بھاگا صاحب
 بہاؤر۔ بہاؤر۔ لڑا۔ پر خوب! دوسرا کہتا ہے۔ بہت خوب! اتنا
 سا جانور ہے۔ پر وہ لائیں ماریں۔ کہ واہ۔ اور واہ۔ جو بھاگا۔ وہ
 شرمندہ۔ منہ مسوس کرادھڑھڑا۔ اوھڑھڑا۔ اُسے کہتے ہیں صاحب
 تعریف انکی بھی۔ خوب لڑا۔ پر وہ اتنی سی جان! کہاں تک؟ وہ
 کہتا ہے۔ بھلا دیکھو تو سہی۔ اُسے پتھر میں لیے ہوتا ہے۔ سینے کے
 پاس لاتا ہے۔ دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ بیٹے! خوب لڑے

پر وہ بے ایمان۔ اُس نے حیانتہ کی۔ اُہ۔ ابکی دفعہ ہم مارو گے !
 ایکے تم ہی مارو گے۔ ہم۔ آجکے ہم تمہیں خوب لڑائیں گے۔ اور
 وہی ہوتا ہے۔ پھر لڑاتے ہیں۔ مرغ جہاں ایک دفعہ بھاگا۔
 بھاگا۔ پھر نہیں لڑتا۔ تیسرے دو دفعہ تین دفعہ۔ پھر بھگڑا ہو جاتا
 ہے۔ ہم نے اس کے لیے اور لفظ دیا۔ وہاں وہ تھا۔ یہاں کہیں
 پنجم پنجم وہی اثر ہوگا۔ یہ ہے ہماری قدرہ ! ہتم۔ ہتم
 ہتم۔ بس یہی۔

لوا

یہ چانور تیسرے چھوٹا ہے۔ مگر نسل وہی ہے۔ جو لوگ دیکھتے
 ہیں کہتے ہیں۔ یہ تیسرے کا بھائی ہے۔ یہ بھی تیسرے کی خاصیتیں لکھتا ہے
 اور بعض قوم کے لوگ بہت خوش رنگ اور خوش نگار ہوتے ہیں
 عام وہی ہیں جو لوگ پاتے ہیں۔ انہیں بھی لڑاتے ہیں۔ اپنی بباطیں

یہ بھی چونچیں مارتا ہے۔ زخم بھی کھاتا ہے۔ اسکی لڑائی کروکیں تو وہ بات نہیں۔ ماوہ کو بیچ میں لکھتے ہیں۔ اُسے ہٹالیں تو دونوں جل جلتے ہیں۔ اسکا حال ہے! مگر کچھ بات نہیں لڑائی کا روکنا ہوا سو وہ یہ اسکی بولی کچھ ایسی نہیں کہ لکھنے میں آئے۔ ہم جانتے ہیں۔ مگر کیا حاصل جبکہ کوئی بات پیدا نہیں ہوتی ہم نظام اور انتظام چاہتے ہیں۔ وہ اس طرح ہوتا ہے۔ خلاف سے نہیں ہوتا۔ ہم اس میں نہیں جاتے۔ ایشور ہیں ہمیں بجائے۔ بچ ۶

بایٹر (بٹیر)

یہ بھی تیر کی نسل ہے۔ اسے پالتے ہیں۔ اور لڑاتے ہیں۔ یہ واسنے پر لڑتا ہے۔ اور لڑنا اسکا مس وقتین چونچیں۔ یہ ادھر ہو گیا۔ وہ ادھر مو گیا۔ اسکی باتیں ہیں! مگر وہ جیسے تم خوش ہو۔ یہ کہ اسے دانہ دو وقت دو۔ صبح کو۔ اور شام کو۔ دو اڑھائی گھنٹہ

پہلے چراغوں سے۔ پانی دن کو دوپہر پر۔ وہ پیالے یا کٹورے میں بھر کر سامنے رکھیں۔ جب تک پیسے۔ یہ ۲۰۔ ۲۱ دن تک مسلسل ہو۔ پھر یہ ہوگا کہ وہ دانہ چلتے چلتے گردن اٹھائیگا اور بولیگا۔ پہلے ہی معمولی بولی جو تم سنتے ہو پھر سلسلے کی طرح کے۔ دو ہم جانتے ہیں۔ اور انہیں الحان ہوگی۔ یہ انہیں کون سکھائے؟ قدرۃ ہم۔ ہم۔ ہم۔ بس لکھ دو۔ یہی ہے۔

سیا

یہ جانور خوشنما ہے۔ ہم نے اسے صنعت اور خوبصورتی دونوں وصف دیئے۔ وہ اپنا آشیانہ ایسے مقام پر۔ اور ایسی تجزیروں سے بناتا ہے کہ مطمئن اور آرام سے رہتا ہے۔ اسکی بہت باتیں ہیں۔ پر جو ہم نہیں دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ جب اسے پالو تو انگلی پرٹھاؤ۔ اور انگلی اٹے ہاتھ کی موہو۔ لوگ اسے مٹھی پرٹھاتے ہیں۔ اسکی تاثیر اور ہے۔ جب اور کام ہو کھوٹی پرٹھاؤ۔ دو گھڑی بعد۔ دو گھڑی بعد۔ انگلی پر ضرور ٹھاؤ۔ دانہ صبح اور شام۔ وہی

پانی۔ دوپہر۔ ۲۰۔ ۲۱ دن کے بعد۔ وہ ایک ایسی آواز دینگا کہ سب
کہیں گے۔ واہ۔ پھر ایک زمرہ۔ اس میں نغمہ ہوگا۔ یہ تاثیر اسمیں ہماری
قدرة نے دی ہے۔ ورنہ تعلیم کون کرتا ہے؟ قدرت۔ قدرت۔ قدرت۔

ہشتم (کلام)

ہم نے اسے خوشی کی حالت میں پیدا کیا۔ جب دیکھو معلوم ہوتا ہے
کہ مسکراتا ہے۔ خوش۔ خورم۔ اس لیے چونچال۔ اسے پالتے ہیں۔ او
وہی لڑاتے ہیں۔ وہ لڑتا ہے۔ مگر چونچیں دوا دھر۔ دوا دھر۔ بہت
ہوا تو لٹھ گئے۔ بس۔ ۱۰۔ ۵۔ نفس۔ ایک ہتھکڑی سے ہو جاتا ہے، ہتھ
سے کتے ہیں۔ بھاگا۔ بس کشتی ہو چکی۔ یہ بھاگ کر دوبارہ نہیں لڑتا۔
باتیں سکتی ہیں! مگر جو ہتھیں خوش آئے وہ آیا ہے۔ جب اسے پالو تو وہی
انگلی پر۔ بازار میں پھرو۔ تو یہی خیال رہے۔ بٹھاؤ تو اڈے۔ یا چکس پر
لڑانے کا ارادہ نہ کرو۔ غزا۔ گوندا۔ وہی دو وقت۔ پانی دوپہر کو۔ ۲

۲۱ دن کے بعد وہ بولیگا۔ تو ایسا بولیگا کہ سب کہیں گے۔ بہت خوب۔
 اور ہر ہو۔ اور کئی ہنس پڑیں گے۔ اسکی آواز میں مزہ نہوگا۔ نغمہ ہوگا۔ اور
 خوش آئند ہوگا۔ ہماری قدرۃ ہر جگہ اپنا کام کرتی ہے۔ جہاں جیسا ہم
 چاہتے ہیں۔ ہوتا ہے۔ انہیں وہ کس نے؟ اور اسے یہ کس نے؟
 ہم ہم ہم۔ قدرۃ۔ قدرۃ۔ قدرۃ۔ بس یہی ہے۔

لال

یہ خوشی اور خوشنمائی کا جانور ہے۔ یہ جیسا چھوٹا ہے وہی
 ہی آواز بھی چھوٹی۔ اس پر خوش گلہ۔ اور محبت انگیز۔ جب پنجرے
 میں آتا ہے دو چار گھڑی خیر کرتا ہے۔ پھر کہتا ہے۔ خیر۔ ہمیں ہمال
 لے آئے۔ دیکھو اب کیا ہو؟ ہمیں چھوڑ دیں تو کیسا دل خوش ہو جائے۔
 یہ تو لوگ ہی کچھ اور ہیں۔ ہم انہیں دوسرے دیکھتے تھے۔ ایشو یہ کیا ہیں؟
 دیکھئے۔ یہ ہمیں کیا کریں؟ پھر سوچتا ہے۔ ہم ہیں کہ اسے آگاہ کرتے ہیں

سمجھتا ہے کہ محبت سے رکھتے ہیں۔ کہتا ہے۔ بھلا شکر ہے۔ ان کے
 دل میں ہے تو سہی۔ بھوکا ہوتا ہے۔ تو دانہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ وہ
 اُسکے مزاج کے موافق ہوتا ہے۔ خوش ہوتا ہے۔ پانی بھی دیکھتا ہے۔ کہتا
 ہے۔ ہے تو سہی۔ مگر وہ بات نہیں۔ اپنی چٹی گویا دکر تا ہے۔ تو پکا رہا،
 ہم ایک کو دوسرے کی آواز پہنچاتے ہیں۔ دونوں مایوس۔ اب ملنا
 کجا؟ وہ زفر مہ کرتا ہے اور اسی میں بھی۔ کہ ہائے ہم کہیں۔ اور تم کہیں
 وہ اُدھر سے کہتی ہے۔ آؤں تو تم ملو گے؟ یہ کہتا ہے۔ خیر۔ میں تو رہا۔
 تم وہیں۔ بس ہو گیا۔ وہ کہتی ہے۔ ہاے۔ اب نہوگا۔ یہ کہتا ہے۔
 ہو گیا۔ اب کیا ہوگا۔ آخر۔ کم سے کم۔ ادن یا فوس۔ ہتا ہے وہ بڑگ
 میں ہو کر دوسرا لال نہیں لیتی۔ یہ اور چٹی سے باتیں کرتا ہے۔ وہ اسکی
 ہمدردی کرتی ہے۔ اسکی خوشی جو ہو۔ وہ نہیں۔ ہم اسے دیکھتے ہیں تو
 بُرا۔ بُرا۔ بُرا معلوم ہوتا ہے۔ اسے چھوڑ دیں۔ ہم خوش ہوتے ہیں۔

۱۷ شفقت ہو یا درد مندی یا ترس ہو ۱۲ اسے پیاس کی بڑاشت نہیں تھوپی دینے پائے تو چھو جاوے

یہ جو ہم نے لکھوایا ہے۔ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ ملاں ہوا ہے۔ اسے
لوگ پڑھیں گے۔ اور سنیں گے۔ دلوں پر اثر ہوگا۔ دیکھو۔ شاید کوئی
چھوٹے۔ ہم قدرۃ! مگر عالم ناسوت کو ہم نے ایسا ہی بنایا۔ دلوں
میں تم بھی سیے۔ کریں! خوب بخوبی ہو۔ نکریں ہم۔ ہم۔ ہم۔ دیکھیں گے۔
ہم دکھائیں گے۔ برا ہوگا:

یہ اس لیے ہے کہ دیکھیں ہم نے نہیں کیا دیا؟ اور تم نے کیا کیا
اور کیا نہ کیا۔ لو! اور خوب لو! بخوبی لو! بخوبی لو! خوش ہو گئے۔
وہ ہو۔ برا ہو۔ جلد نہ ہو۔ مگر ہو! دیکھو! ہم نے کہہ دیا ہے۔ تم۔ جانو!
اور جانو!! اور جانو!! بس یہی۔

۱۵ یہ ایثار فرماتے ہیں۔ اوپر نفوس قدسیہ فرماتے تھے۔ وہ بھی کچھ اپنی طرف سے
نہ تھا۔ ایثار کی طرف ہو کر تھا، ۱۶ خود اختیار ہی ۱۷ رحم اور خوف خدا اور

۱۸ دردمندی نہ لی ۱۹

۲۰ جو تھامے شوق میں اور ان میں ہے بیدردی۔ بے رحمی ۲۱

مُکمل

یہ جانور ہم نے بہار کے موسم میں آفریدہ کیا۔ ہوتا ہے مگر یہی کہ
زندگی۔ بہار زندگی اسکی موسم بہار ہے خوش ہوتا ہے۔ اور زمرہ کرنا
وہ کچھ بہت خوش آواز نہیں مگر شجرہ ایسی پانی ہے کہ کسی کو نہیں۔
وہ سرد ملکوں میں ہوتا ہے۔ اور وہیں رہتا ہے۔ اور کوئی لے آئے
تو رہتا ہے۔ مگر زمرہ۔ وہ کچھ خوبصورت بھی نہیں۔ مگر ہند میں آکر سو
رپیہ مول پاتا ہے۔ یہ قیمت اس نے کیونکر پائی؟ یہ قدرہ قدرہ
اسے پنجرے میں رکھتے ہیں۔ اور اچھے سے اچھے غلاف چڑھاتے
ہیں۔ اولہ دانہ اور پانی میں بڑے بڑے احتیاط کرتے ہیں۔ پھر بھی
اسکی زندگی کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اور یہ کہ خوش ہو۔ اور کسی طرح خوش
ہو۔ اور کس طرح خوش ہو؟ اسے دو نو وقت باغوں میں لیجاتے ہیں۔

۱۲ زندہ تو ہر موسم میں ہوتا ہے مگر یہی کہ زندگی ۱۲

اور پھرتے ہیں۔ آہستہ۔ آہستہ۔ کہ متوحش نہو۔ پھر بھی اُسکا یہ حال کہ
 بولتا نہیں۔ جناب! بولتا نہیں۔ بولیکا۔ اے۔ وہ۔ اور وہ۔ دوا
 دیں تو بولیکا۔ اسکے نسخے ہوتے ہیں۔ وہ بیاضوں میں لکھے ہوتے
 ہیں۔ جو ببل وار ہوتے ہیں۔ اُنہی کو آتے ہیں۔ نہیں! وہ سینہ بہ سینہ
 جھگو ہیں۔ اُنہی کو ہیں مختصر یہ کہ وہ ۱۴۔ ۴ برس میں وہیں مرجاتا ہے
 جب مرنے لگتا ہے۔ تو کہتے ہیں۔ دیکھو تو۔ یہ بند تھا۔ ببل وار کہتا ہے۔ بند۔
 وہ کہتا ہے۔ ہیں! تو تم نے کھولا کیوں نہیں؟ وہ کہتا ہے بند نہیں تھا
 ہو گیا۔ ایک اور کہتا ہے۔ ہو کیا؟ چپ۔ وہ کہتا ہے چپ ہونا
 اور بات ہے۔ بند ہونا اور۔ یہ کہتا ہے۔ یہی تو ہے۔ وہ کہتا ہے
 سہی پھر یہ ہے۔ تو مونا خوری میں خرابی ہوئی۔ ایک اور کہتا ہے۔
 برفوں کے ملک کا جانور ہے۔ بھلا یہ ہوا صبح کی یا شام کی اسے
 ہوئی تو کیا؟ اور کہتے ہیں۔ بات یہی ہے!!

اور ہم جانتے ہیں جس ملک میں وہ ہے۔ وہاں کوئی پوچھتا بھی

نہیں۔ گھروں میں درخت ہیں جس طرح یہاں جانور درختوں پر
 اُسیٹھتے ہیں۔ وہ بھی آتا ہے! بولتا ہے۔ اُڑ جاتا ہے۔ یہ شہرۃِ اُد
 یہ قدرہ۔ نسرۃ۔ یہاں یہ۔ اور وہاں مُدۃِ اُسکی کوئی بات نہیں۔
 جو ہم نہیں دیں۔ ہر تو بس ہی کہ اب لکھو۔ بس ہی۔

چندِ دل

یہ جانور ہم نے خوش آواز پیدا کیا۔ مگر صورتہ اچھی نہیں۔
 وہ خوش گلو ہے اور بیل سے خوشتر۔ مگر جو قدر اور قیمتہ اُسے ہے۔
 اسے نہیں۔ تم کہو گے کہ یہ بہت ہوتا ہے۔ اور ہر جگہ ہوتا ہے۔ اچھا۔
 ہو۔ جب کوئی بیل لیکر آئے۔ وہی ۴ یا ۵ مول ہو۔ مگر نہیں۔ اہل
 دولت دیتے ہیں۔ اور لیتے ہیں۔ یہ قدرہ ہماری چندِ دل کو ہم
 چاہیں تو اور بھی خوبیاں ہیں کہ ظہور دیں۔ اور تم اُن سے خوش ہو
 جب وہ پنجرے میں آئے تو اُسے دانہ وہی دلو وقت۔ پانی دہر کو

۲۰-۲۱ دن کے بعد وہ بولیگا تو ایسا بولیگا کہ سننے والے غشش کرینگے۔ یہ ہے ہماری قدرۃ! اور بولنے کو تو بولتے ہی ہیں تم کرو گے پاؤ گے۔ یہی ہے۔ بس یہی۔

اگن

یہ جانور وہی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ اسکی دُم چھوٹی ہوتی ہے
 زمزمہ کرتا ہے اور جہاں مٹھیا ہوتا ہے۔ وہاں سے سیدھا اٹھتا ہے
 اور سیدھا اترتا ہے۔ یہ ٹھنڈے ملک میں ہوتا ہے۔ ادھر آئے تو وہ
 بات نہیں۔ پالنے کا طریقہ۔ وہی۔ مادہ اسکی خلیں ہے صفتیں جو اسکی
 ہیں وہ اسکی ہیں۔ ہم نے اسے سرد سیر ملکوں کے لیے بنایا۔ ادھر مری
 ادھر پالو۔ ادھر لاؤ گے۔ انہیں دیکھ ہوگا۔ انہیں ہوگا۔ یہیں خوش
 آئیگا۔ ہم وہی کہتے ہیں جو ادھر سے آتا ہے۔ ادھر نا خوشی تم سمجھو۔
 ہم ہم ہم۔ ہیں۔ بس۔ یہی۔

ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کیوں؟ یہ کیا؟ انہیں خبر نہیں۔ ہم میں ہوں
تو نہیں۔ یہ قُدْرَت۔ یہ قُدْرَت۔ یہ قُدْرَت۔ بے چارے ۲

پدا

یہ جانور ہم نے ہند میں بنایا۔ اسے بھی پیسے پھرتے ہیں۔ او
بڑے بڑے احتیاط! کہتے ہیں اسے کرم کھلاؤ۔ حلال خوری کی
خوشامد۔ پھر کہتے ہیں۔ آپ ہی تیار کریں۔ وہ مشکل در شکل۔ ہماری
طرف ہوں۔ ہماری طرف۔ اور طوطی کی طرح اسے بھی لائیں۔ او
ر کہیں۔ وہی ہوگا۔ بے چارے ۲

کو کلا

اسے بھی ہم نے ہند میں بنایا۔ اور یہی جانتے ہو گئے شوش
آوازوں میں کیوں اسکا نام لیتے ہیں۔ اسے ہم نے کچھ خوب بنوائی

بھی نہیں وی۔ پھر بھی برسات کے گیتوں میں اسکا نام لیتے ہیں جب
 وہ بولتا ہے تو سب ہنستے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ واہ۔ کیا خوب بولے!
 آواز بھی اتنی جیسے کوئی کانوں میں بات کرتا ہے۔ اُس میں ایک
 بات ہے۔ کہ اگر اسے طوطی کی طرح رکھیں تو بولے اور ایسا بولے کہ
 سب ہنس پڑیں۔ مگر یہ محنت کون کرے؟ ہم اسے بنا کر دکھاتے ہیں
 کہ جو ہم نے اس میں بات رکھی ہے۔ اسکی انہیں خبر نہیں۔ وہ یہ ہے
 کہ جہاں یہ ہوتا ہے وہاں علم ہوتا ہے۔ اور علم علم الہی ہوتا ہے۔ یہ
 بڑی بات ہے۔ میں ہوں راجہ جے چند جب میں نے یہ لکھا تو ایک
 کوکلا منگایا۔ اور اُسے پنجرہ میں رکھا۔ مجھے حکم ہوا لکھ۔ میں نے کہا اے
 میرے ایڈور! کیا لکھوں؟ کہا ہم دیتے ہیں علم۔ میں نے لکھنا شروع
 کیا۔ مجھے شہسپکارِ حمت ہوئی اور فرمایا۔ اور بھی دینگے۔ یہ پہلی کتاب علم
 الہی کی ہے کہ تجھے ہم نے دی ہے میں نے شکر کیا۔ حکم ہوا ابھی اور
 دینگے۔ میں نے کہا۔ رحمت! حکم ہوا۔ ہم تجھے علم الہی دینگے۔ وہ ہوگا ہم

ہوگا۔ محتاج پندتوں کا۔ میں نے سب تو اُنکا کیا۔ حکم ہوا۔ بس۔ یہی ہے۔
اس جانور کو ہم نے بڑی باتیں دیں جو تمہارے لیے تھوڑی سی ہیں۔

۱۱۔ ۱۲۔

ملاکیم

اسے ہم نے ہند میں بنایا اور ٹھنڈے مقاموں میں۔ وہ خوشنما
ہے۔ اگر اسے صفائی سے رکھیں۔ اور یہ ہونہیں سکتا۔ وہ بولتا ہے۔ مگر
کچھ نہیں۔ ہم اگر چاہیں تو ایسا بلائیں کہ حیرت ہو۔ مگر کیا بات ہے۔ اس کی
خوشنمائی ہی رکھو۔ ہم نہیں۔ ہم ہیں۔ ہم ہیں۔ قدامت! جو چاہیں وہ کریں۔

۱۱۔ ۱۲۔

طوطہ

اس جانور کو بھی ہم نے ہند میں بنایا۔ وہ خوب ہوا۔ اور کئی
نسلوں میں ہوا۔ وہ بولتا ہے۔ جو الفاظ سکھا دو۔ وہی۔ اور بس سمجھتا

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کچھ نہیں۔ حالانکہ اس میں سمجھ بھی ہم نے رکھی ہے جب تو ہو گا پر فطرت
 آزاد۔ تب یہ قوت اس میں اور جانوروں میں ظہور ہوگی۔ تیرے
 لیے اب بھی ہم نے دی۔ تو نے اسکا شکرا نہ ہم نے اور جانوروں میں
 بھی تجھے انکشاف دیا۔ تو پھر شکرا نہ بجالایا۔ ہم نے کہا کل موالید کے
 تو پھر ہم خوش ہوئے۔ اور اس جانور میں ایک بات تھی وہ تجھے دیا
 جب تو اسے طوطی کی طرح پالینگا تو یہ وہ کہیگا جو تو کہتا ہے۔ اسکی
 سمجھ اور گویائی متفق ہو جائینگے۔ اور یہ بڑی بات ہے کہ حیوان ہے۔
 اور نطق انسان کا۔ ہم آپ۔ تو ہو۔ ہم میں۔ ہم دینگے۔ اور دینگے!
 اور دینگے! اور دینگے! بے بچے

میتا

یہ جانور بھی ہم نے ہند میں پیدا کیا۔ اور اسے گویائی دی۔ وہ
 سمجھتی بھی ہے۔ اُسے نطق تو نہیں۔ مگر آدمیوں سے کچھ ایسا تعلق ہے

کہ جو وہ کہتے ہیں سمجھتی ہے۔ اور اُسکا جواب دیتی ہے۔ وہ بنگالہ کے
 ملک میں ہو تو خوب ہو۔ وہ نسل ہے اور عام مینا ہے۔ گھروں کی
 دیواروں پر آ بیٹھتی ہے۔ پر وہ بات نہیں سمجھتی وہ بھی ہے۔ اور جواب
 دیتی ہے۔ تم نہیں سمجھتے۔ ہم میں ہو تو سمجھو۔ اُسے گرسل کہتے ہیں۔ پالو تو
 یہ بھی خوب ہو۔ اسکو طوطی کی طرح نہیں پس اتنا ہے کہ دانہ کی جار غنی
 روٹی کی مڑیاں بنا بنا کر دو۔ اور پانی دن کو دو دفعہ۔ پہر دن چٹھے۔
 اور پہر دن رے۔ پھر کھیا اُلٹ دیں۔ اور جانوروں کو پیاس کی
 برداشت ہے۔ یہ اور لال ترپہ جائینگے۔ یہ ۱۵-۲۰ دن میں
 بول اُٹھیں گی۔ اور ہر بات کا جواب دیگی۔ تم کہو گے کہ اس میں منطق
 آگیا نطق اور ہی بات ہے۔ وہ ہے مبدعِ ادراکِ کلیات کا۔
 انسان کو تو ہے نہیں اسے کیا ہوگا! ہوا کسی کو ہزاروں برس کے
 بعد۔ بھلا ہم میں کون ہو؟ اُہ۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ لکھ دو!
 بس۔ یہی ہے۔

قار

یہ جانور ہم نے کوہستانِ برفانی میں پیدا کیا۔ جب برف پڑتی ہے وہاں آذوقہ نہیں ہوتا۔ تو گرم سیر ملکوں میں آتا ہے۔ لوگوں میں غل ہوتا ہے کوئچیں آئیں۔ جاڑا لائیں۔ وہ کھیتوں میں اترتی ہیں گھانسن بھی چرتی ہیں۔ اور ہوتی وہاں ہیں۔ جہاں پانی بھی پاس ہو۔ وہ انڈے میں لے آتی ہیں۔ قدرۃ ہمارے۔ جاتی ہیں تو دیکھتی ہیں بچے مکمل آئے۔ وہ خوش ہوتے ہیں۔ یہ خوش ہوتی ہیں۔ ہم نہیں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ بے درد۔ بے رحم۔ انہیں تیر و تفنگ سے شکار کرتے ہیں۔ باء۔ انکے بچے جب وہاں نکلیں گے۔ کیا کہیں گے؟ انکو روئیں گے۔ انکی جان کو روئیں گے۔ جب علی ایک بدبو کا ہم اسے کانا کریں گے۔ تو بھی وہ باز نہ آئیگا اور آئیں پڑھیں گے۔ کہیں گے اچھا

لَکُم صَنِيعَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ہم اسکو دوسری آنکھ دیدینگے۔ وہ شکرانہ میں اس

عادتہ بد سے باز نہ آئیگا۔ جان کا بدلہ جان ہوتا ہے۔ ہم اسے مہلتہ دینگے۔
 تو بھی نہ سمجھیں گے۔ آخر فرنگی موت میں مرے گا۔ قاتل کی کوئی بات ایسی
 نہیں جو ہم نہیں دے۔ بس ایک بات یہی ہے کہ رحم رحم۔ رحم بے بیچ

بط

یہ جانور ہم نے ہر ملک میں پیدا کیا۔ وہ زمیں پر رہتا ہے پھلتا ہے
 پھرتا ہے۔ مگر مچھلی کی طرح پانی چاہتا ہے۔ ہم نے اُسے دیا جو کسی کو نہیں دیا
 وہ منہ اٹھا کر ہماری طرف دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔ اے ایشور میں کیا کروں
 ہم کہتے ہیں تو ہم ہماری طرف۔ جب وہ فریاد کرتی ہے۔ ہم سنتے ہیں۔ تو
 ہو گا پرو فیسر آزاد۔ یہ تیری لطیفی اُس وقت ہونگی۔ اور ہونگی تیری عا
 میں۔ بھیجیں گے ہم اسی واسطے۔ ایکسپن ہو گا۔ وہ ہماری قدرہ کی عداوت
 سے۔ انہیں وہ ایذا دیگا کہ ہم جلال غضب! جلال غضب! جلال غضب!
 قہر! قہر! قہر! انکے بچے ہونگے۔ انکے دکھ! دیکھ نہ جائیں گے ہم خیر!

غیرۃ! غیرۃ الہی! بیٹیا! اللہ وہ شقاوت! وہ فساد! وہ شگدلی!
 ہوتی ہو۔ اور باپ کو دکھانا تھا۔ کہ یہ تمہاری ہیں۔ کیا کر سکتے ہو؟ اور
 تمہارا اللہ کیا کر سکتا ہے؟ اور یہ بھی کہ اس طرح ماروں۔ مگر چاہتا نہیں
 مینسا اُس سے زیادہ! اور دکھا دکھا کر! ایک بچے کو بانوں میں دندا!
 وہ ۷ دن تک جتیار رہا۔ اُسکا دکھ بندہ نہیں دیکھ سکتا! ہمیں کا پاؤ پڑا تھا
 اور وہ دیکھ کر تھا۔ ان دونوں کے اشارہ سے۔ اور ہنس کر! اور مسکرا کر! تیرا دل
 لملدا لینگا اور پیچ و تاب کھائیگا۔ خوف الہی۔ اور بے بسی کا رنج جُدا۔ او
 کچھ نہ کر سکے۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ حیرۃ! غیرۃ! غیرۃ الہی! او کچھ کر سکتے۔ کہ عالم
 حکم ہم نے۔ اب ہم۔ بے بس۔ اور بے بس۔ اہ۔ اہ۔ ہہ ہہ ہہ بیٹیا
 کہے۔ ہونے دو۔ ہمیں کیا۔ جسے ترس آئے کچھ کرے۔ ترس ہمیں آئے۔
 مگر کیا کریں۔ وہ پانی کا جانور۔ اور پانی نہیں۔ انہیں بازار میں نکال دیں
 اور کہیں جاؤ۔ یہ اس لئے کہ سکتے اُن پر گریں۔ وہ ڈر کی مار ہی کہیں کی کہیں
 اور کہیں کی کہیں۔ اور پھر آئیں۔ توجپ۔ مجال نہیں کہ دم مار سکے ہوتی ہو۔

یہ وہی ہے جو
 اللہ کے لئے
 ہے جو اللہ کے
 لئے ہے جو اللہ
 کے لئے ہے جو
 اللہ کے لئے ہے

دل مسوسے۔ اور چپ۔ جب وہ گھر کی طرف آئیں۔ تو کہتیں۔ ارے گھر
 میں آگئے۔ آگئے۔ آگئے۔ گھر میں تو قسائیں ناں۔ اور وہی قسائی۔ توجپ۔
 بولے کیا؟ گھر نہیں۔ در نہیں۔ دل نلکھائے اور رہ جائے۔ وہ ہماری طرف
 دیکھیں۔ اور کہیں۔ کیا کریں۔ حیران۔ ہم کیا کریں؟ ادھر دیکھیں ادھر
 دیکھیں اور کہیں کیا کریں؟ کہیں پانی۔ اسے آیا پانی۔ کوٹھے کی موری
 میں سے۔ قطعہ حرام بچوں کے گو کا پانی۔ جا ضرور کی موی کا پانی بہکراتا۔
 اس پر دوڑتیں۔ اور کہتیں۔ ارے کیا۔ نیچے۔ اُن کو بلاتیں۔ اسے دیکھو
 یہ پانی۔ ذرا صاف پانی آئے تو خوش ہوں۔ اور کہیں۔ یہ سب پانی۔ ارے
 یہ ہیرا پانی۔ ہی نہ ہو۔ بچوں کے دُکھ۔ الہی! الہی! یہ باپ کو دکھانا تھا کہ۔
 ہم! تمہارا یہی حال! چپ۔ دل میں کہے۔ یا اللہ ان بچوں پر رحم کر۔
 ان بے زبانوں پر رحم کر۔ کون سنے؟ ایشور سنے۔ دو تھول بچے نکالے
 اور اسی طرح تباہ۔ ہم حیرت۔ الہی یہ کیا؟ الہی یہ کیوں؟ الہی یہ کب؟
 غضب! جلال! غضب! جلال! غضب! جلال! قہر! قہر!

۲
 سبب
 و جھانکنا

قہر! ہم اپنے فلسفہ کو دیکھ رہے ہیں۔ جب پورا کرنے پر آئیں گے تو وہ کریں گے کہ
 یہ ہو گا۔ اور اس سے بدتر! اور بہت بدتر! اور پھر دیکھیں گے۔
 کہ یہ کون؟ اور یہ کون؟ اور یہ کون؟ ہم خوب دیکھ رہے ہیں۔ اور بال
 بال دیکھ رہے ہیں۔ حرف حرف لکھ رہے ہیں۔ کریں گے۔ اور کریں گے۔
 اور کریں گے۔ دیکھو! ابچس! ابھی وقت ہے بچوں کو لے۔ اور دیکھو! کیا
 کیا حال ہے؟ ہم ہیں۔ ہمیں دیکھو۔ کیونکر زندگی کر رہے ہیں۔ وقت آتا
 ہے۔ روئیں گے۔ اور زمانہ آئیں گے۔ پیدا ہوں گے۔ کوئی نہ چھڑا بیٹا نکال
 کس کا؟ وہ کس کی؟ رعیت کس کی؟ تو کہتا ہے۔ ہم بھتی سے کہو!
 یاد کر!..... جا اپنے اللہ سے مانگے وہی کا ٹکڑا۔ ہم ہیں۔ ہم ہیں۔
 ہم ہیں۔ دیکھنا! ہم وہی کریں گے جو ہم نے ہم ہزار برس پہلے لکھ دیا ہے۔
 بھٹوں میں ایک بات وہی ہے جو ہم نے کہی۔ کہ ہیں ہماری طرف یہی
 اور بس! ہورہو! دیکھو! اور برداشت۔ وہ بھی دیں تو ہم ہی ہیں۔
 بس۔ اب یہی ہے کہ ہو گیا۔ جو ہو گیا۔ اور یہی ہو! بس یہی ہو۔

ہنسراج

یہ جا نور ہم نے بنایا۔ اور بڑی خوبی سے بنایا۔ ہم نے اُسے
 گردن ایسی دی کہ اُس کی ٹانگوں کے مناسب۔ ٹانگیں گز بھراؤ پچی۔ اور
 جسامتہ ایک بگلے کے برابر۔ باوجود اسکے دیکھو تو گردن اُسی کی مناسب
 اور موزوں۔ جب کچھ کھائے یا پئے تو گردن اتنی لمبی ہو کر نکلے کہ زمین سے
 لے سکے۔ وہ پانی کے کنارہ پر ہو تو خوش ہوتا ہے۔ دانہ بھی کھاتا ہے۔
 اور گھاس بھی۔ جو پسند آئی۔ تہری ہو تو بہت خوب۔ وہ دوب۔ یا
 اُس سے بھی ہمیں۔ یہ ہماری قدر ہے کہ اُسے ایسا۔ اور آرزو
 ایسا۔ نہ اور مادہ بڑی مشکل سے جفت ہوتے ہیں۔ تو بھی ہوتے ہیں۔
 اسی واسطے کم ہوتے ہیں۔ اُس میں ایک بات ہے۔ جہاں وہ ہوتا ہے
 عقیقہ ہوتی ہے۔ مگر کچھ نہیں سکتا کوئی کہ سامان مشکل! وہ دور دراز کے
 جنگلوں اور پہاڑوں میں ہوتا ہے۔ اور وہیں رہتا ہے۔ اُسے ہم نے

گروچ - وزیر فرانس - مکاہماں - وزیر جرمنیا - بسا مریکا - دیکھو کہاں
 کہاں سے ہم لائے - اور یہ کیا؟ دیکھو تو کیسا ٹھیک وقت پر انہیں
 آفریدہ کیا اور ۴ ہزار برس پہلے جو ہم نے لکھ دیا تھا! عین وقت پر
 اور عین موقع پر ظہور دیا - یہ ہم ہیں! یہ ہم ہیں! یہ ہم ہیں!! دیکھو وہی
 ہے پروفیسر آزاد کہ لکھ رہا ہے - اور ہم ہیں! کہ لکھواتے ہیں! اور
 تو کہ ایمان میں نہیں - یہی ہے - بس - یہی ہوگا - پروفیسر آزاد! بس
 اب اٹھو - آج آرام - اب کل - اور یہی ہے -

دوسرا حصہ

جو

جانور چلتے پھرتے ہیں

جو چنڈ ہم نے سمجھ لیا وہ دیا جواب تاکہ کسی کو نہیں دیا۔ اس پر لوگ
 لکھیں گے۔ وہ بھی تم و نیلے۔ مگر وہ اپنی طرف سے لکھیں گے۔ ہم سے
 لیتے تو کچھ اور ہوتا۔ وہ بھی ہو گا۔ اور غربت سے ایران میں ہو کر
 ہند میں آئیگا۔ جو جاننے والے ہیں وہ کہیں گے۔ ایشور نے راہ
 بتائی۔ انہوں نے پانی۔ مگر نہ سمجھیں گے کہ یہ اوشہ ہے۔ اوشہ کیا۔
 اوشہ سے ہوتا تو خوب ہوتا۔ خوب وہی ہے کہ اُس پر اوعان ہوا
 یہ ہے شہرہ۔ شاید۔ جہاں یہ ہے۔ وہاں کچھ بھی نہیں۔ ہم نے تجھے

پہلے اُس جانور کا حال دیتے ہیں کہ اُسے ہم نے پاکیزہ پیدا کیا۔
 پاکیزہ کیا؟ یہ کہ وہ ہماری طرف ہے۔ اور ہم اُسے برکت دیتے ہیں۔ وہ
 جس گھر میں برکت ہوتی ہے۔ برکت کیا؟ یہ کہ اُس کا دل ہماری طرف ہوتا،
 ہم سے اُسے فیضان ہوتا ہے۔ اگر تم ہو ہماری طرف تو پاؤ۔ پاؤ کیونکر؟
 تم اُس سے پوچھو۔ وہ ہم سے لے گی۔ اور جواب دے گی۔ اُس میں فرق نہوگا
 فرق کیوں ہو؟ ہم کہتے ہیں۔ ہم ہیں علم۔ ہم ہیں عالم۔ ہم ہیں معلوم۔
 یہ ہم نے بہت دفعہ کہا۔ اور پھر کہتے ہیں تاکہ تم سمجھو۔ کہ یہ علم حصولی
 یہ ہم میں ہے۔ یہ ہم۔ یہ ہم۔ یہ ہم۔ تم ہو ہماری طرف تو ہم سے پاؤ۔ یہ ہوا
 یہ ہوا! یہ ہوا! بس۔ یہی ہے۔

بھینس

یہ جانور ہم نے ہتھ میں بنایا۔ تھیں دو وی بھی دے۔ وہ کھٹی
 دے۔ یہ زیادہ۔ وہ کم۔ مگر جو بات اُسکی ہے۔ وہ اُسی میں ہے

۲۱

اور یہ ہماری قدر ہے۔ اسکی ایک بات ہے۔ اگر اسے پیر دو روزہ ۴۰ دن
پلائیں تو دو چند دود دینے لگے۔ مگر شرط ہے کہ تم اتنا ہی لو۔ جو تمہارا
روز کا حق ہے اور یہ تم آپ دیتے ہیں۔ اس لیے نہیں چاہتے کہ پھوڑو
اسے۔ وہ ہماری ہے۔ ہم اُسے کیوں پھوڑیں۔ اُسے دل سونے کو تو
نہیں کیا۔ ایک قدرۃ کی بات تھی تمہیں دکھا دی۔ بے جا ہے

۲۰
پیشکش

بکری

یہ جانور ہم نے ہر ملک میں پیدا کیا۔ لوگ اس سے دود لیتے ہیں
وہ بچاری دیتی ہے۔ اور جب جی چاہتا ہے تو اُسے کھاتے ہیں۔ اس
بے پروائی سے گویا جھوٹے نے قسم کھالی۔ ہم نہیں چاہتے کہ اسکی جان
ضائع ہو۔ اُس میں ایک بات ہے۔ وہ یہ کہ اگر اسکو گھڑیں باندھیں۔
اور وہ دیں جو اُسے روز دیتے ہیں تو دود کم دیگی۔ اور اگر چرائی پر جایا
کرے تو دود دو چند ہوگا۔ یہ شرط ہے کہ جب آئے تو پانی آنا دیں کہ وہ

خود چھوڑ دے۔ اسکے دو گھڑی بعد دو دو ہیں۔ اور وہیں اس طرح کہ
 بچہ اُسکے منہ کے سامنے ہو۔ جب دو دو بچکیں تو بچہ کو چھوڑ دیں۔ اور کہیں
 تیرا حق ہم نے لیا۔ یہ دو دو تو پی لے۔ بچہ دو دو پی جائیگا۔ وہ اس طرح دو دو
 دو چند دیگی۔ یہ کھلی ہوئی باتیں ہیں اور لوگ کرتے ہیں مگر پوری پابندی
 نہیں۔ اس طرح ۷ دن جب کرینگے تب پورا اثر ظاہر ہوگا۔ اور یہی ہماری
 قدرۃ۔ تمہیں! تمہیں! تمہیں! ج ج ج

بھٹ

یہ جانور بھی تم نے ہر ملک میں پیدا کیا۔ اسکے اون سے کئی طرح کے
 کپڑے۔ اور بچھونے۔ اور عمدہ لباس دیے۔ اسکے دو دو میں بھی برکت
 دی۔ وہ بکری سے بھی کم۔ مگر ملک میں۔ لوگ اس میں گزارہ کرتے ہیں
 اور موتا ہے۔ اُسے اگر زیادہ کریں تو کیا؟ بہت ہے تو پاؤں میرا اچھا۔ وہ
 سو پاؤں ہوا۔ اُسے ہماری طرف دنگاؤ۔ گھر میں ہو۔ اُس میں ایشور کا نام پا
 دیتے رہو۔ گھڑی بھر گزری اور ۷ دفعہ۔ یا بہت ہوا۔ ۱۰ دفعہ۔ یہ ہوتا رہے

گھڑی میں کچھ کم۔ یا زیادہ۔ مضائقہ نہیں۔ جب ایک مہینہ گزر گیا تو
 اُس میں وہ صفت پیدا ہوگی جو ہم نے گائے کو دی۔ تم اُس سے
 پوچھو گے۔ وہ ہوگی ہماری طرف۔ ہم دینگے۔ وہ جواب دے گی تم ہماری
 طرف ہو۔ دینگے ہم! وسائط کیوں؟ یہ ہم۔ وہ تم۔ ہو اور دھر۔ اور اور دھر۔
 اور اور دھر۔ ہم سے لو۔ پاؤ گے۔ اور ہو گے۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ اپنے میں۔ یہ
 رتبہ تو چند کا مدارج عروج میں۔ آؤ ہماری طرف۔ ہوگا۔ ہوگا۔ ہوگا۔
 اذعان اذعان اذعان پر ہو۔ ب۔ ب۔ ب۔

ہرن

اس جانور کو ہم نے بنایا۔ اور خوبصورت بنایا۔ اور فرج میں اس کے
 وحشت زیادہ دی۔ تو بھی اگر پالیں تو پلتا ہے۔ مانوس ہو جاتا ہے پھر
 جنگل میں چھوڑ دیں تو وہی وحشی۔ ہم اُسے وہ دیں جو اوپر سے اوپر تہ
 کے جانوروں کو دیا ہے۔ مگر ہے وہی کہ اُس سے کیوں؟ تم آپ ہو

ہماری طرف ہو ! اور ہو ! اور ہو ! پاؤں گے۔ بس یہی ہے ۔

گھوڑا

یہ جانور ہم نے اُسی درجہ میں پیدا کیا جس میں گائے کو۔ وہ
 بولتا ہے۔ اور ہم سے لیکر بولتا ہے۔ اگر تم ہو ہماری طرف چھو دینے
 اور اُلٹے ہڈی میں تو جو کہو گے اسکا جواب پاؤں گے۔ اور پھر وہی ہے
 کہ یہ کیوں ؟ تم آپ۔ ہو ہماری طرف ! اور لو تم سے۔ تو ہی تم۔ ہیں دینے
 والے۔ اسے بھی۔ نہیں بھی۔ اس میں ایک بات ہے۔ جب وہ
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ نورا او دھر ہی رہنا صاحب میں موجود
 ہوں۔ یوں رہو نگا تو ہو نگا غالی مرو۔ وہ ہنہناتا ہے اور کہتا ہے
 ایشور بچا نیو مجھے۔ ہم کہتے ہیں۔ تو ہو جا ٹھنڈا۔ اگر یہ بقائے نوع کے
 لیے تجھے پسند بھی تو کچھ نہ کر سکیں گے۔ جو گھوڑے اس طرح رہتے ہیں
 وہ ہماری طرف انسان کے طبقہ میں آتے ہیں۔ اور اس سے کچھ

مُدّت زیادہ لیکر ارتقا کی برکت پاتے ہیں۔ یہ ہے انکے جوہر پر۔ یہ جوہر
انہیں کس نے دیا۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ یہ ہے۔

۱۵۵

ہاتھی کو ہم نے بڑا بنایا۔ اور آتنا بڑا۔ کہ کوئی ایسا نہیں پھر
بھی اُس میں بڑی بڑی باریک صفتیں رکھیں اور وہ ہم ہی جانتے ہیں
اگر چاہو تو وہ سوٹ سے چھو ارا چھوڑے۔ وہ ایک مشک پانی پیٹ
میں بھرے اور لکالے سوٹ میں سے۔ وہ گویائی رکھتا ہے۔ اور ہم
کہ جواب دے سکے بشرطیکہ تم ہو۔ ہم میں۔ اور بات وہی۔ کہ اُس سے
کیوں؟ ہم سے پوچھو۔ وہ بھی ہتھنی ہے۔ مارا سینکڑوں میں۔ کوئی
ایک ہاتھی۔ ہو۔ تو ہو۔ بس کیا۔ اور حل! جب بچہ ہوتا ہے تو ہتھنی
بڑی خوش ہوتی ہے۔ اور ایک ایک کو دکھاتی پھرتی ہے۔ وہ بھی
خوش ہوتے ہیں اور اُسے دعا دیتے ہیں۔ کہ آئے تم۔ بقائے نوع۔

۲۱

ہم انکی دعائیں سنتے ہیں۔ ہم بھی خوش ہوتے ہیں اور دیتے ہیں
 بقائے عمر ہم دعا سے خوش ہوتے ہیں۔ اور مصلحت ہو تو دیتے ہیں مصلحت
 بندہ کی۔ ہم۔ ہم۔ ہم۔ ہماری مصلحت! ہم آپ! عالم کبریا! عالم جبروت!
 بے نیاز! بے نیاز! بے نیاز!۔ ایسے ہو کہ دعا کر سکو۔ اور ہمیں دینے
 کے لیے ہو محل مستوجب۔ ہو! کرو! دینگے! نہ کرو گے۔ جاؤ۔ نہ ہو۔
 ہاں ہاں

اونٹ

یہ بھی بڑا ہوا۔ اور خوب ہوا۔ وہ بڑا مستحل۔ اور بارکش۔ اور صحرا
 نور۔ تھوڑے آؤ وقت پر بہت صبر۔ تھکن کو بہت کم مانتا ہے۔ وہ جب
 زیادہ بوجھ کے نیچے آتا ہے تو ہماری طرف دیکھتا ہے۔ اٹھتا ہے۔ تو
 کہتا ہے۔ اٹھ تو کھڑا ہوا۔ اٹھاتے اُسے ہم ہیں۔ اُسے ہمت اور ہمت
 کو زور دیتے ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ جب اسے لاؤ تو بوجھ کو دیکھو۔ او
 سمجھو۔ تم اونٹ ہوتے تو کیا ہوتا؟ کوئی اور لڈو جانور ہوتے تو کیا

ہوتا ہے اور ہم ہیں! اب کسی بوجھ میں رہائیں تو کیا کر سکو۔ اور بجائے
زندگی کے دوسری زندگی دیں۔ اور کرویں ایک لڈو جانور تو کیا ہے
ہم دیکھتے ہیں۔ اور جو سمجھتے ہیں! وہ ہم جانتے ہیں۔ دیکھو! ہم نے
کہہ دیا ہے! نہ کہنا کہ ہمیں خبر نہ تھی۔ یہ ہوگا۔ اور ہوگا۔ اور ہوگا۔ اور
پھر کہتے ہیں کہ یہی ہوگا! ہم خوب۔ ہم خوب۔ ہم خوب۔ تم خوب ہو۔
خوبی ہوگی۔ نہوگی۔ نہوگی۔ اچھا نہو۔ اب ہاں۔

شیر

اسے ہم نے صحرائی بنایا۔ وہ صحرائی ہوا۔ اسکی غذا اسی کا
شکار۔ اُسے ہم نے ایسا کیا کہ آدمی سے ڈرتا ہے اور اُس پر حملہ کرتا
ہے تو اسی سبب سے ڈرتا ہے۔ یا یہ کہ بہت بھوکا ہو۔ اُس وقت بھی اُڑتا
ہے۔ اسے ہم نے بہادر اور ایسا دلا اور بنایا کہ ہاتھی اس سے وہ چند
نکمر سا منا ہو جائے تو منہ نہیں موڑتا۔ اور اسکی ریتاب پر تھپڑ مارتا ہے

ہاتھی پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی سونڈھ میں آجائے تو کمزیر لمپیٹ کر
 دے مارتا ہے۔ مگر ہم نے زور دیا ہے۔ ٹرپھ کر نکل جائے تو پھر سامنے
 ہوتا ہے۔ اور پہلو سے پھر منہ پر آتا ہے۔ ہاتھی کا کلاہ اور کان
 زخمی ہو جاتا ہے۔ اُسے مڑنا مشکل۔ دوسرے اور تیسرے حملہ میں
 ہاتھی بھاگ جاتا ہے۔ وہ گردن پھلا کر وہیں کھڑا ہوتا ہے۔ اور نعرہ بھی
 کرتا ہے۔ ہاتھی مڑ کر نہیں دیکھتا۔ جب وہ کوئی ۵ قدم نکلتا ہے
 تب یہ اپنی جگہ سے ہٹتا ہے۔ اور غللا غللا سینہ میں حوصلہ بلبلا تا
 جاتا ہے۔ یہ حالہ اسکی یہی بیٹھا ہو۔ تو بھی ہوتی ہے۔ لوگ اسے پالتے
 ہیں۔ اور گوشت کھانے کو دیتے ہیں مگر اس میں اہلیت نہیں آتی۔
 ہم نے اُسے ایسا بنایا اور وہ ایسا ہی رہا۔ اسکی بات ہے۔ اور وہ یہ
 ہے کہ اگر اسے گوشت میں نمک یا کریں۔ سیر میں ایک چھٹانک۔ اور
 یہ کم سے کم ۲۰ - ۲۵ دن ہو۔ تو اُس میں چیرنے پھاڑنے کی جو صفہ
 ہے وہ نہیں رہتی۔ پھر ہم دیتے ہیں۔ اور ہم ہی اٹھالیتے ہیں۔ ہم ہیں کہ

اپنی قدرت میں آپ ہیں قدرتِ قدرتِ قدرت! نہیں ہے اُسکی نہایت
ہو عبودیت میں۔ دیکھو گے اُلُو پہنچتے ہیں۔ بس یہی ہو۔

چیتا

اُسے بھی تم نے ویسا ہی بنایا مگر جسم چھوٹا دیا۔ بہادر! اودلاؤ!
وہ ہاتھی کے سامنے نہیں ہوتا۔ ہرن۔ بکری اور کبھی گائے پر بھی ہمت
کرتا ہے۔ اُسکی غذا یہی ہے۔ اور یہ تم نے دی ہے۔ لوگ اسے پالتے
ہیں۔ وہ مانوس بھی ہو جاتا ہے۔ مگر وہی رہتا ہے کبھی کبھی جیتے بانوں
کو پھاڑ بھی ڈالتا ہے۔ اس وقت کہیں تو مارا جاتا ہے اور کبھی بہلا کر
پھر باندھ لیتے ہیں۔ اسکو منپر بھاتا ہے۔ چلتی سامنے رکھیں تو چاٹتا
ہے اور مزہ لیتا ہے۔ چلیتے بان اُسے مالوف کرتے ہیں تو اسی سے
اور کہتے جاتے ہیں۔ تو بڑا بہادر! تو دلاؤ! تیرا باپ بہادر تھا!
تیرا دادا بہادر تھا! پھر تو بھی تو جی ہے!۔ دوسرا کہتا ہے۔ وہی

صاحب! وہی! اس کے واوانے ہاتھی پر... (اور یہ کرچپ)
 پہلا کہتا ہے۔ پھر یہ کیا ہاتھی کو مانے؟ ایک اور کہتا ہے۔ بے تو
 کر گچا شیر پر۔ (اور اُس کی طرف منہ کر کے کہتا ہے) کیوں؟ ہو؟
 چیتا منہ اٹھا کر دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ اور سوچتا ہے۔ اور
 جس کے ہاتھ میں پنیر ہے اُسے دیکھتا ہے۔ وہ ڈرتا ہے۔ اور
 مسکراتا ہے۔ اس طرح آدھی ٹکلیا اُسے چٹاتے ہیں۔ یہ صبح کو۔
 اور آدھی دوپہر کو۔ اس طرح ۷۔ ۸ دن تک۔ ایک بات او
 ہے۔ ۷ دن کے بعد جب پنیر ویکچاپیں تو ایک ڈلی گڑ کی۔ کوئی
 تولہ۔ یا زیادہ۔ اُسکے منہ میں دیدیا کریں۔ اس کی تاثیر یہ ہوگی
 کہ وہ شکار پر تو اُٹے گا۔ اور خوب آئے گا۔ آدمی پر۔ نار۔
 یہ اُن سے ہو۔ جو ہوں ہماری طرف۔ وہ ہم سے مانگیں ہم
 اُنہیں دیں۔ تم ہو۔ پاؤ گے۔ نہیں؟ نہ ہو۔ جاؤ یہاں
 یہی ہے۔ بس یہی ہے۔

خاتمہ

کیوں جے چند! آج کیا دن ہے؟ جو تم نے تم سے وعدہ
 کیا تھا۔ دیکھو! وہی دن۔ وہی تاریخ۔ اور وہی اشخاص دیکھو
 باہر۔ ہم اپنا فلسفہ کیا پورا کرتے ہیں۔ ہم جبکہ تم ہند میں ہو گے
 پروفیسر آزاد۔ یہ کتاب دینگے۔ اور وہ نام دیں گے جو ہند میں
 ہوتے ہیں۔ آج تم ہو یونان میں۔ یہاں کے خیال سے نام دینگے
 ہیں۔ تم دیکھو گے۔ وہاں یہ فلسفہ کیونکر پورا کرینگے۔ ہاں پروفیسر
 آزاد دیکھو۔ تم نے ہم سے دعا کی۔ ہم نے اُدھر التجا کی۔ دونوں اثر
 ایک ہو کر۔ ایک ہو کر۔ ایک ہو کر۔ فروتنی امیدوار ہوئی۔
 جب یہ ہوا! تو یہ ہوا۔ اچھا شکر ہے کہ ہوا۔ اب یہ دعا ہے
 کہ اسے برکت ہو۔ برکت تو اسے ہوگی لوگوں کو اذعان اور
 اعتقاد! یہ تو اُدھر ہونا چاہیے۔ اور یہ بھی اُدھر ہی سے ہوتا ہے

۲
 پروفیسر آزاد
 رین نامت
 پیر دریا

ہوتا ہے۔ ہوتا ہے تو پھر کیا؟ وہی۔ یہ دعا۔ التجا۔ بہ تضرع۔
 کرو۔ ہوگا۔ تم ہو محل مستوجب۔ ہو! ہو تو سکتے ہو۔ کرو تو۔ نہ کرو
 نہ ہو۔ اچھا۔ دیکھ لو۔ نہ کیا۔ نہ ہوئے۔ تم نہ کرو۔ نہ ہو گے۔
 بس یہی ہے۔

تمام شد